P 6790a

Armand FERTÉ
N°
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

à ma grand' Tante

MADAME MASSON

née GAYARD.

QUINTETTE

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Camille Saint-Saëns.

OP. 14. — Prix net 12 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 552. H.

Inst. Lith. de C. A. Röder Leipzig.

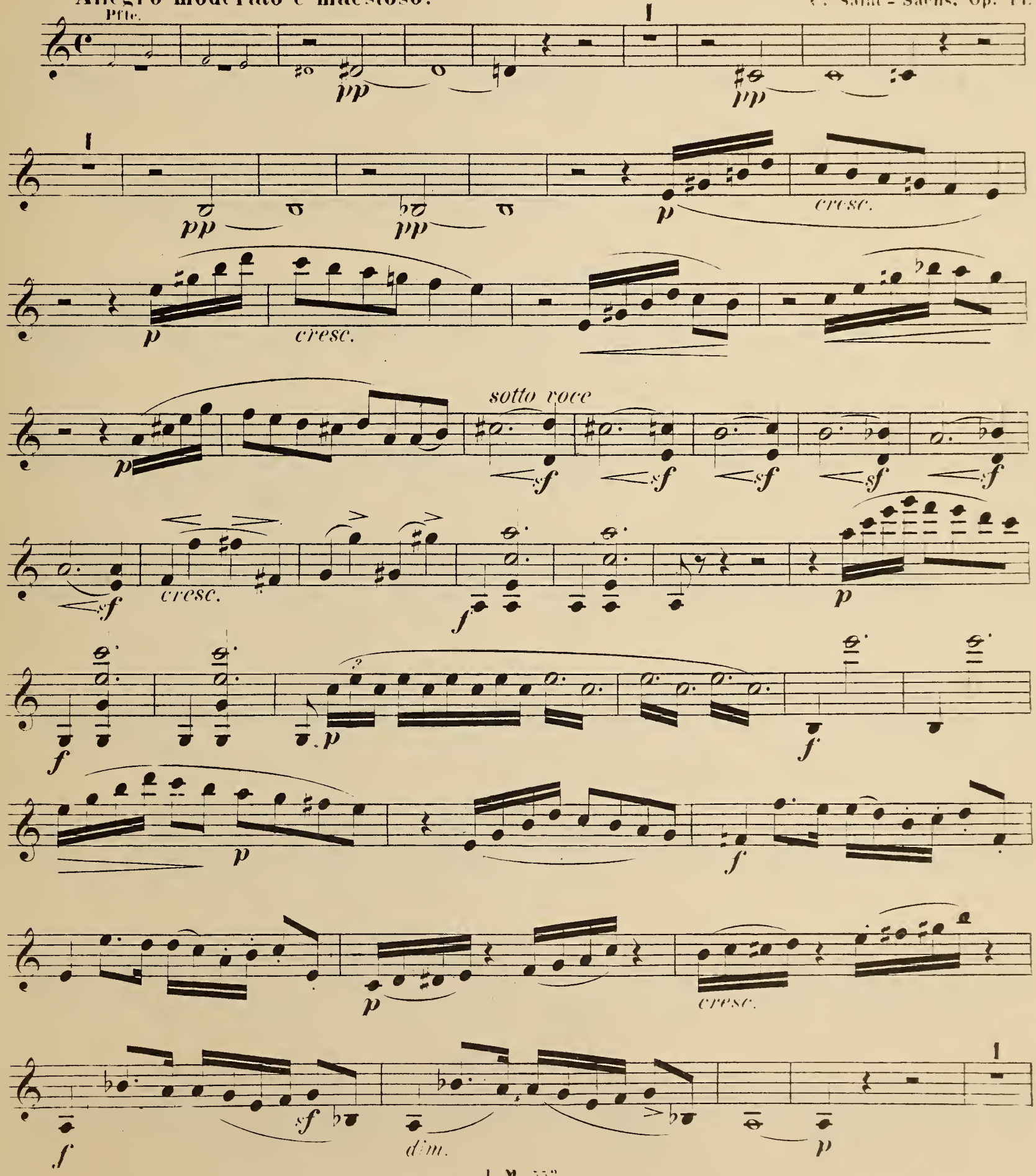
Armand FERTÉ
N
BIBLIOTHEQUE MUSICALE

QUINTETTE.

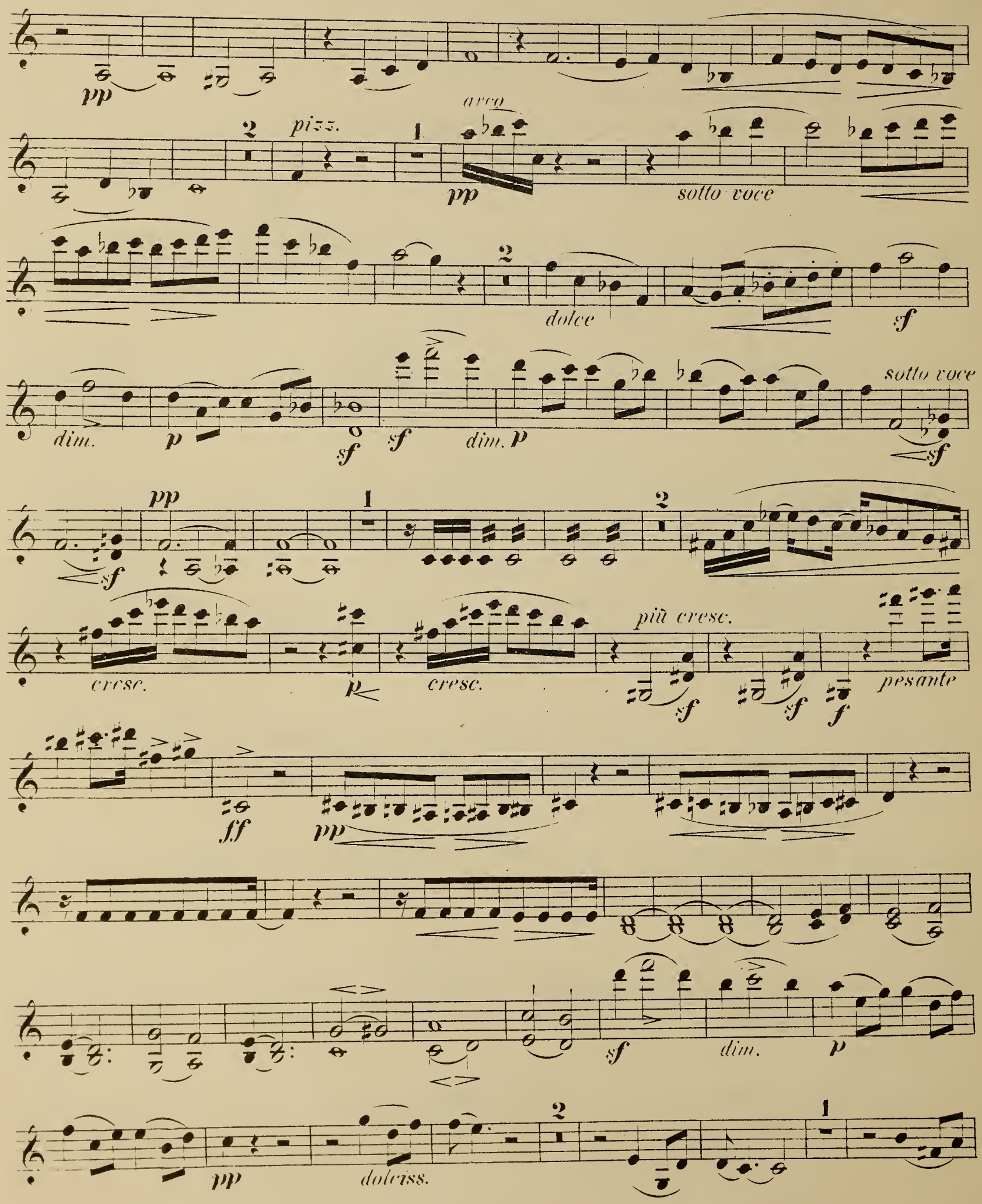
Violon I.

Allegro moderato e maestoso.

C. Saint-Saëns, Op. 14.



Violon I.


pp
pizz.
arco
pp
sotto voce
dolce
sf
dim.
p
sf
sf
dim. p
sotto voce
sf
pp
sf
cresc.
p
cresc.
più cresc.
sf
sf
f
pesante
ff
pp
sf
dim.
p
pp
dolciss.

4me corde.

sotto voce

cresc.

più cresc.

mf

sotto voce

sf

cresc.

f

p

dim.

pp

pizz.

Violon I.

arco

pp

sotto voce

dolce

sf

dim.

p

sf

sf

dim. p

sotto voce

pp

cresc. poco a poco

f

ff

Andante sostenuto.

17 (avec sourd.) p

dim.

pp

3

pp

poco cresc.

sf *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *pp*

ppp

1

leggierissimo

2

pizz.

7

arco

pp

cantabile

8va

1

pizz.

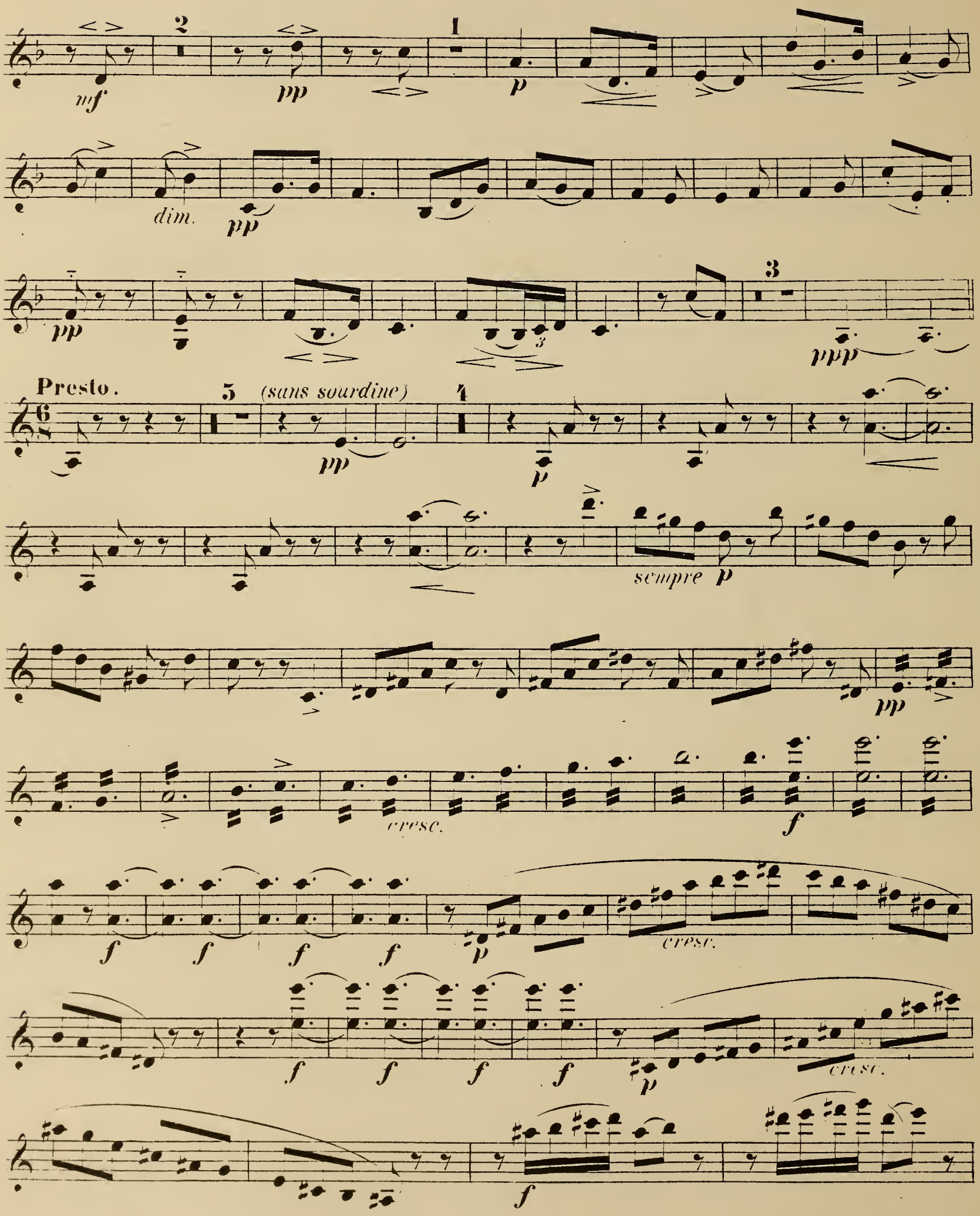
dim.

1

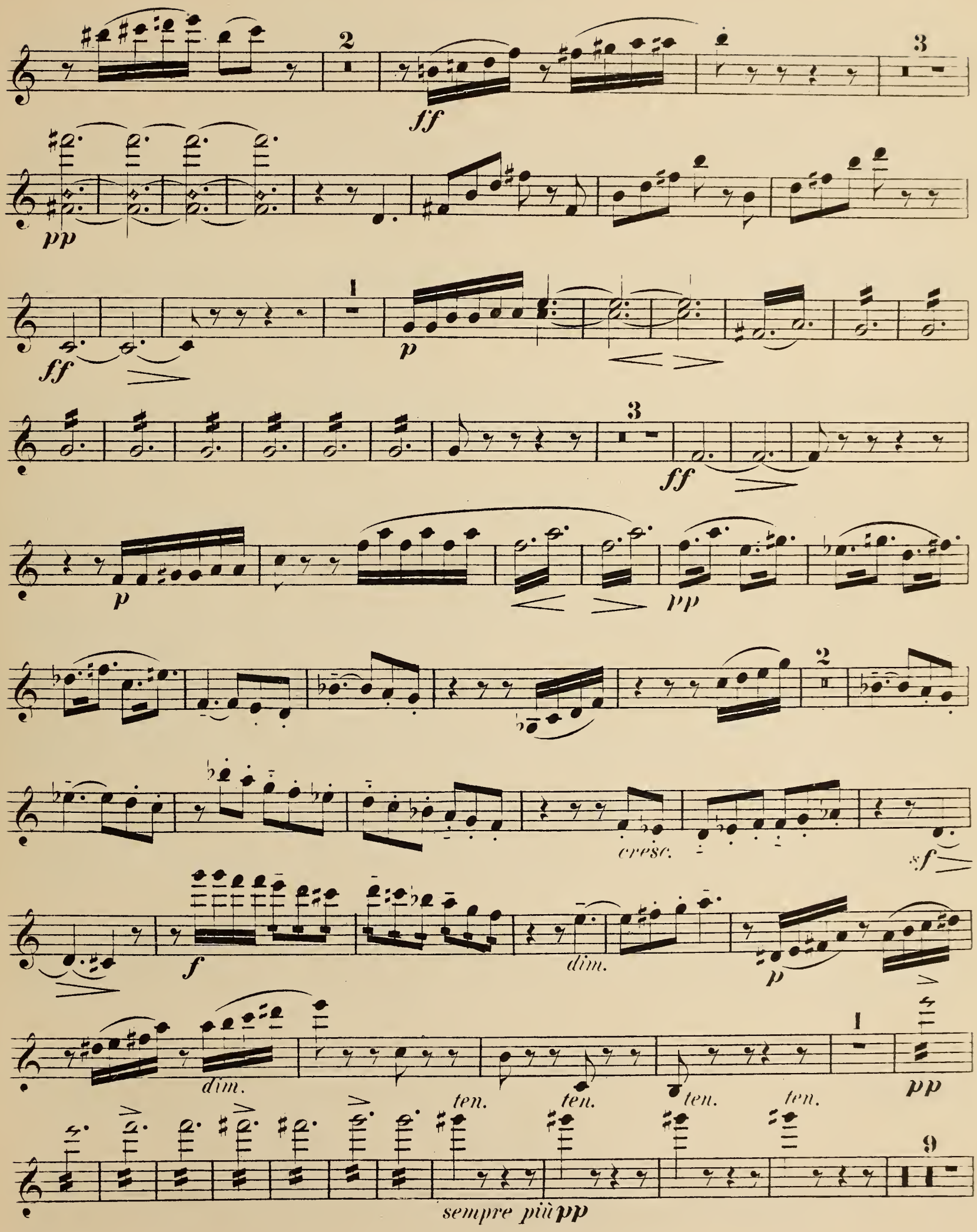
arco

7

Violon I.


mf
pp
p
dim.
pp
pp
ppp
Presto.
(sans sourdine)
pp
p
sempre p
pp
cresc.
f
f
f
f
f
p
cresc.
f
f
f
f
p
cresc.
f

Violon I.


ff
pp
ff
p
ff
p
pp
cresc.
sf
f
dim.
p
dim.
ten.
ten.
ten.
ten.
pp
sempre più pp

Violon I.

mf appassionato

sf

sf *sf* *sf* *f*

ff *f*

f *f* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f*

f *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *p* *cresc.*

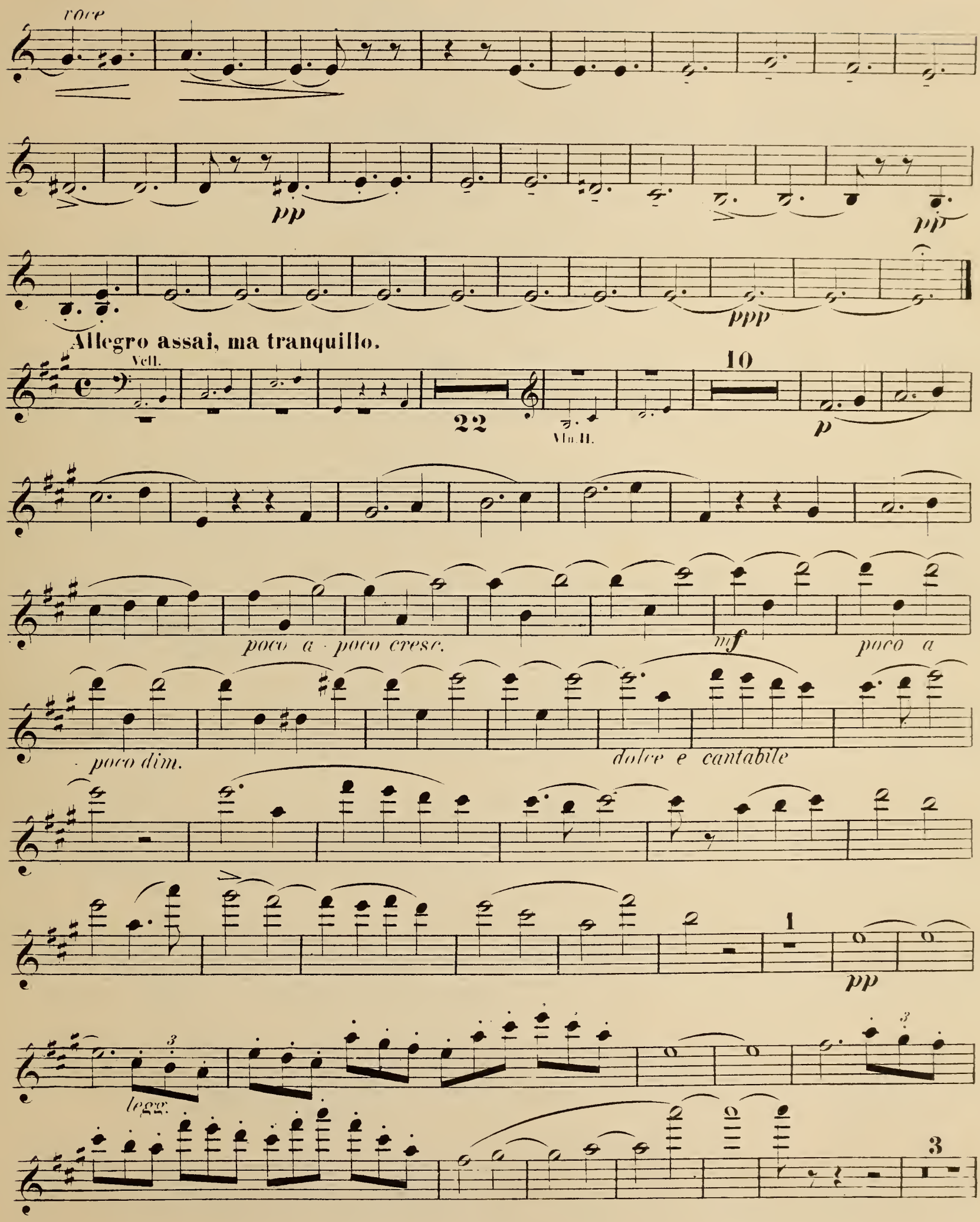
ff 2

ff 5 *pp*

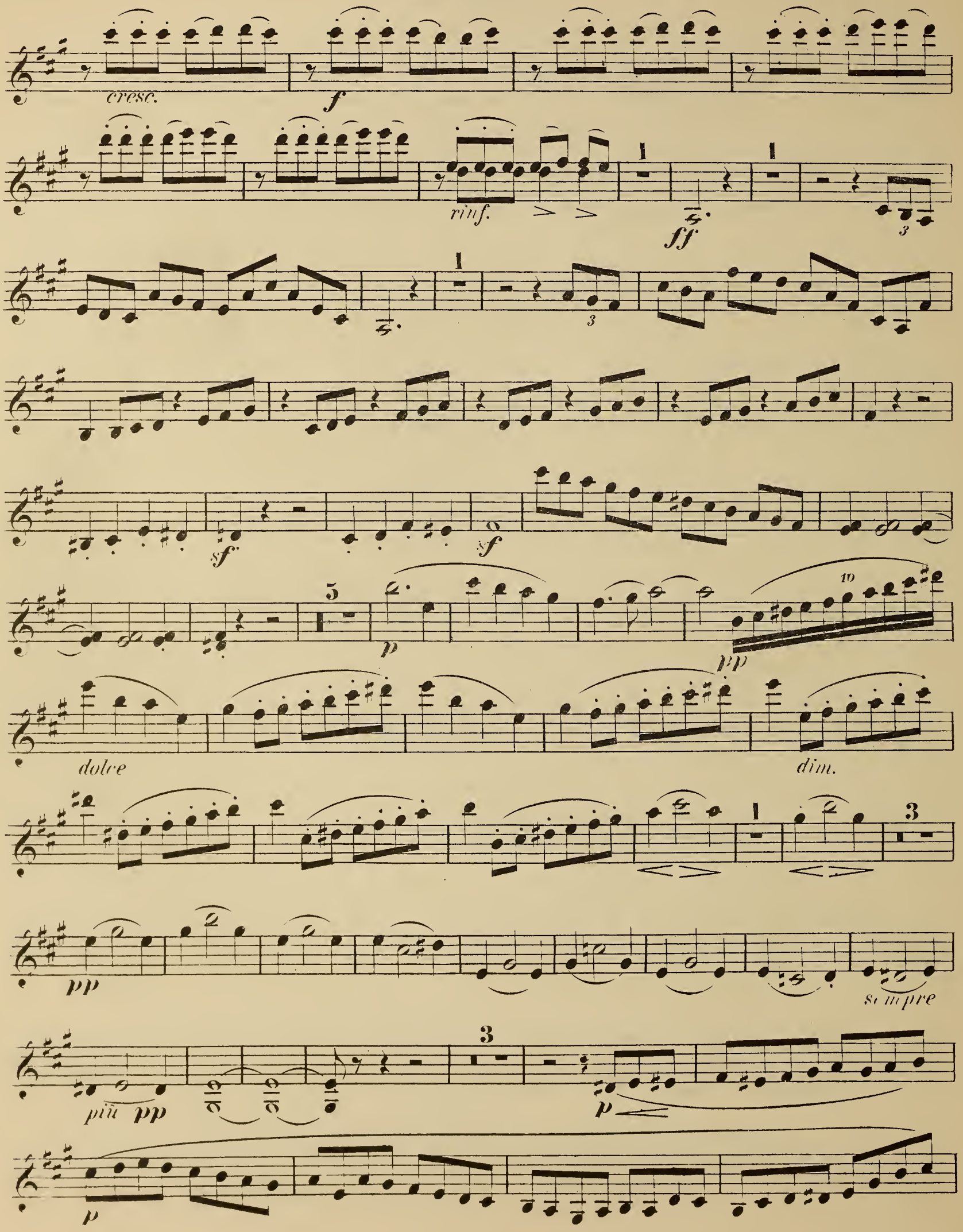
ff *p*

pp *sotto*

Violon I.


voce
pp
pp
ppp
Allegro assai, ma tranquillo.
Vcll.
22
Vln. II.
10
p
poco a poco cresc.
mf
poco a
poco dim.
dolce e cantabile
1
pp
legg.
3

Violon I.



Violon I.

1

poco a poco più ***f***

più cresc.

f

1

ff

2

dim.

p

7

Violon I.

sotto voce

3

cresc.

f

dim.

p

più mosso

1

pp

ppp

sempre ***pp***

3

p

pp

1

3

dolce assai

3

sotto voce

pp

cresc.

f

ff

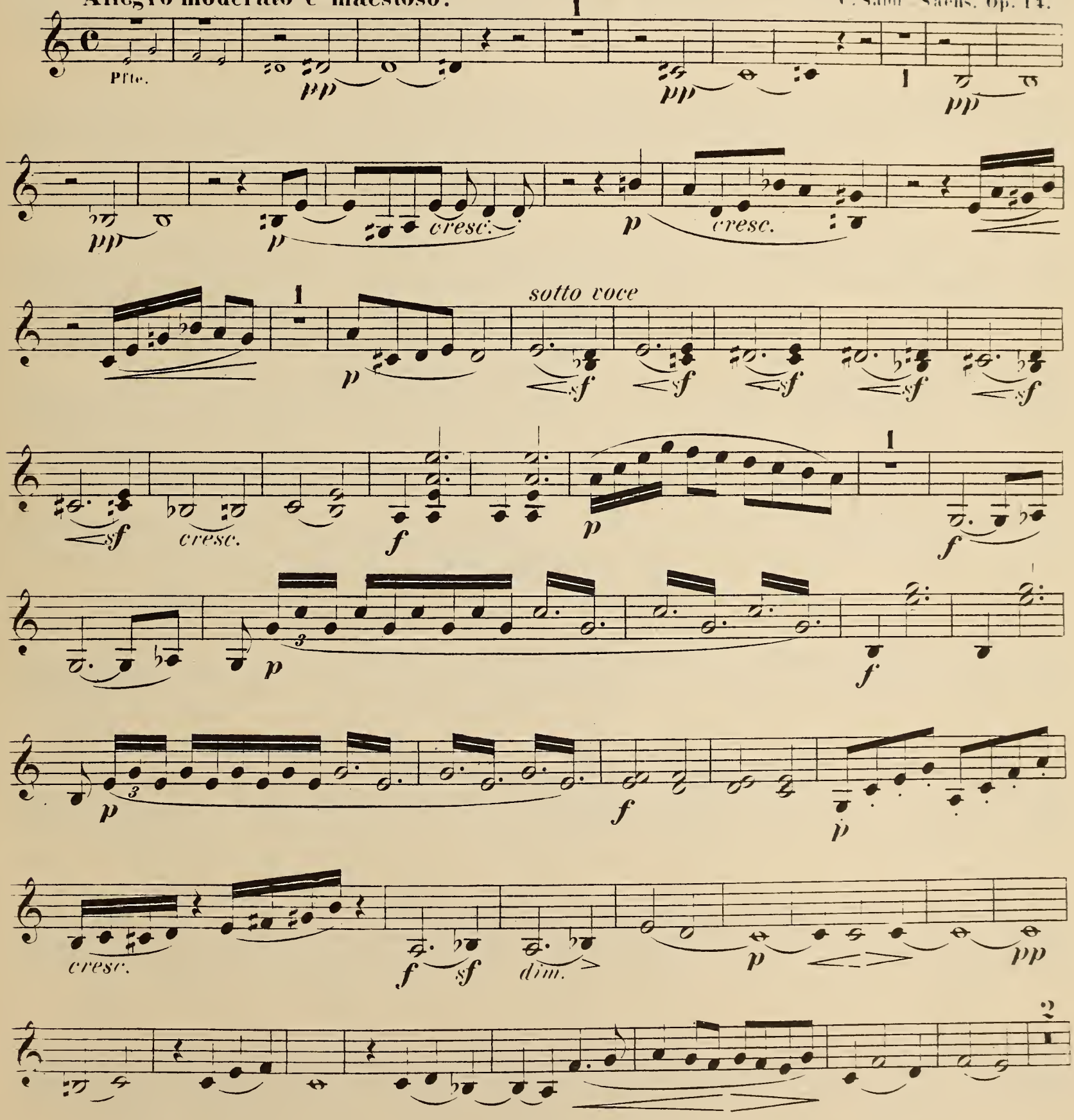
Armand FERTÉ
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

QUINTETTE.

Violon II.

Allegro moderato e maestoso.

C. Saint-Saëns. Op. 14.



Violon II.

pizz. 1 arco sul b pp sotto voce

2 2 dim. sf > dim.

p sotto voce sf sf pp 1

1 cresc. p< cresc. più cresc. sf sf f

pesante ff pp

2 pizz. 1 arco

f dim. p pp

2 2 dolciss. 1

Violon II.

4me corde

sotto voce

cresc.

più cresc.

sotto voce

cresc.

cresc.

dim.

2me corde

dolce

pizz.

arco

Violon II.

p *dim.* *ten.* *ten.* *p* *sf* *sf* *dim.* *p*

sotto voce *pp*

cresc. poco a poco

ben marcato *f*

ff

Andante sostenuto. *(avec sourdine.)*

14 Pfte. *p* *dim.*

pp

Violon II.

3

pp

poco cresc.

sf > *p*

sf > *p*

cresc.

f > *p*

pp

ppp

sostenuto

pizz.

3

arco

pp

2

pp

pizz.

5

Violon II.

arco 3 2 1

mf pp p

dim. pp

1 2 pizz. 1 arco

pp ppp

Presto. 5 4

(sans sourdine)

pp p

sempre p

pp

cresc.

f f f f p non legato

cresc.

ff

1

p cresc.

f ff

Violon II.

1

pp

pp

ff

p

ff

p

pp

2

cresc.

f

dim.

p

dim.

1

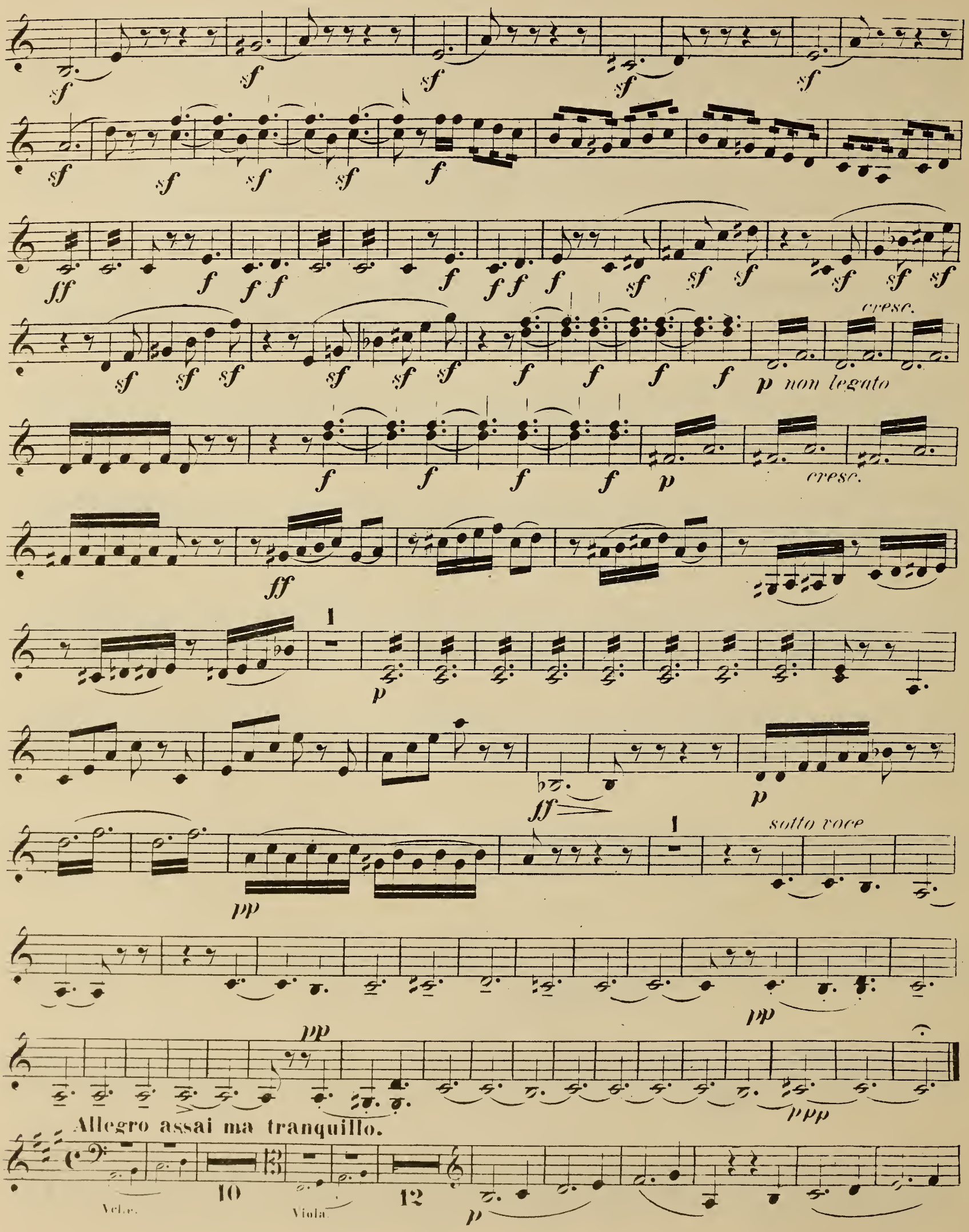
ten. *ten.* *ten.* *ten.*

9

pp

sempre più **pp**

Violon II.


cresc.
p non legato
cresc.
sotto voce
Allegro assai ma tranquillo.
Vcle.
Viola.

Violon II.

cresc.

poco a poco

mf

poco a poco dim.

dolce e cantabile

pp

legg.

cresc.

f

rinf.

ff

sf

sf

sf

Violon II.

p

dim.

1 1

p

3 *sempre più* **pp** 2 *p* 3

pizz. 2 2 2 1

poco a poco più **f**

2 1 *arco*

più cresc.

f

1

ff

2

3

dim. *p* *p tranquillo*

cresc.

f

dim.

piu mosso

p *pp* *ppp*

sempre **pp**

4

pp

1

5

p dolce assai

3 *sotto voce*

pp

cresc.

f *f*

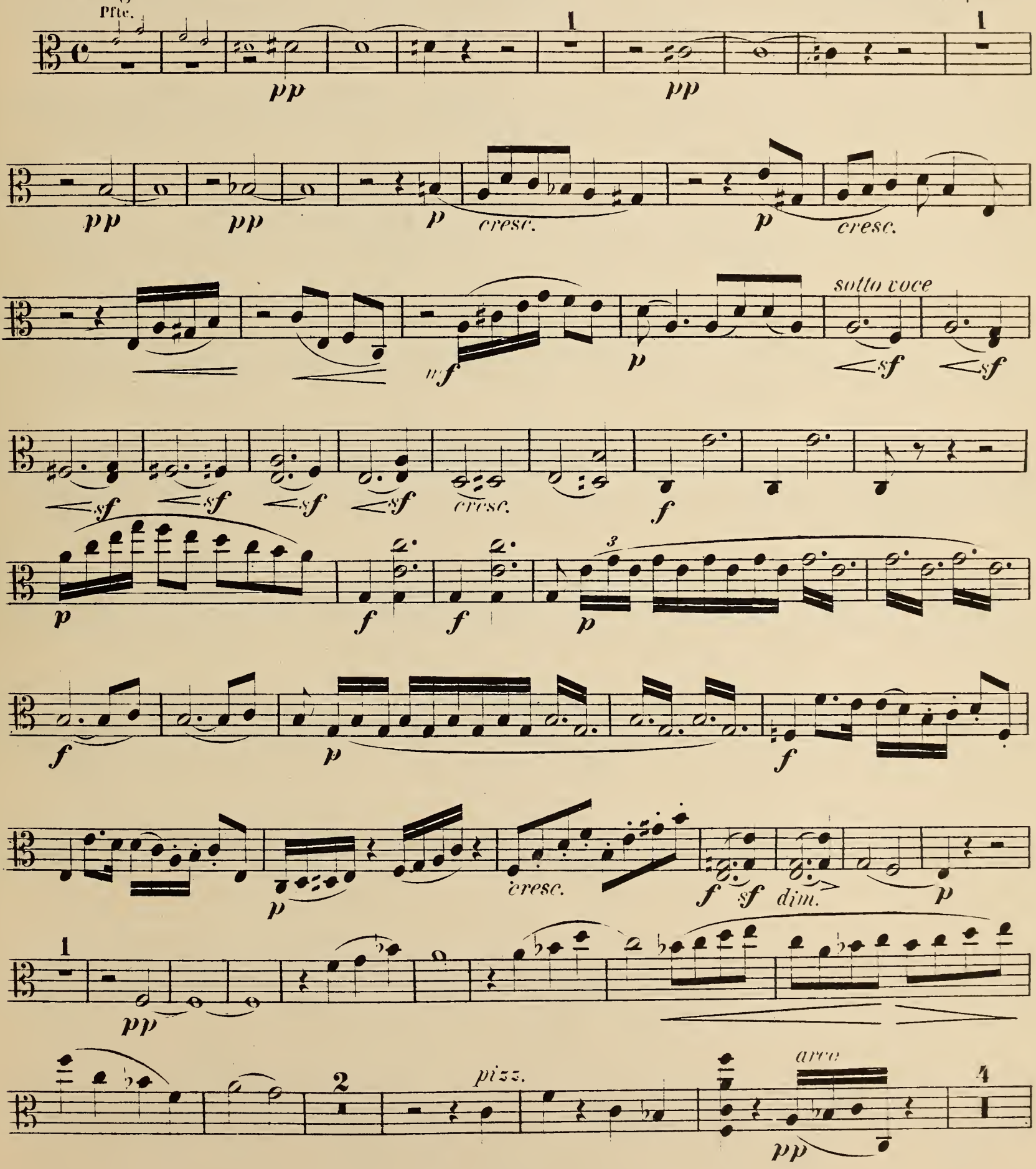
Armand FERTÉ
N°
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

QUINTETTE.

Alto.

Allegro moderato e maestoso.

C. Saint-Saëns. Op. 14.



Alto.

p *sf*

dim. *ten.* *ten.* *p* *sf* *sf* *dim.* *p*

sotto voce *sf* *sf* *pp*

cresc. *cresc.* *p* *più cresc.*

sf *pesante* *f* *ff* *pp*

ten. *ten.* *f*

dim. *p* *pp* *dolciss.*

4me corde

sotto voce

1 1

p *cresc.*

più cresc. *mf* *p* *sotto voce*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc. *f*

p *f* *p*

f *p* *f*

cresc. *f* *sf*

dim. *p* *dolce*

pizz.

arco *pp* *sotto voce*

1

Alto.

sf *sf* *dim.* *p* *sotto voce* *pp*

ben marcato

cresc. poco a poco *f*

ff

Andante sostenuto.

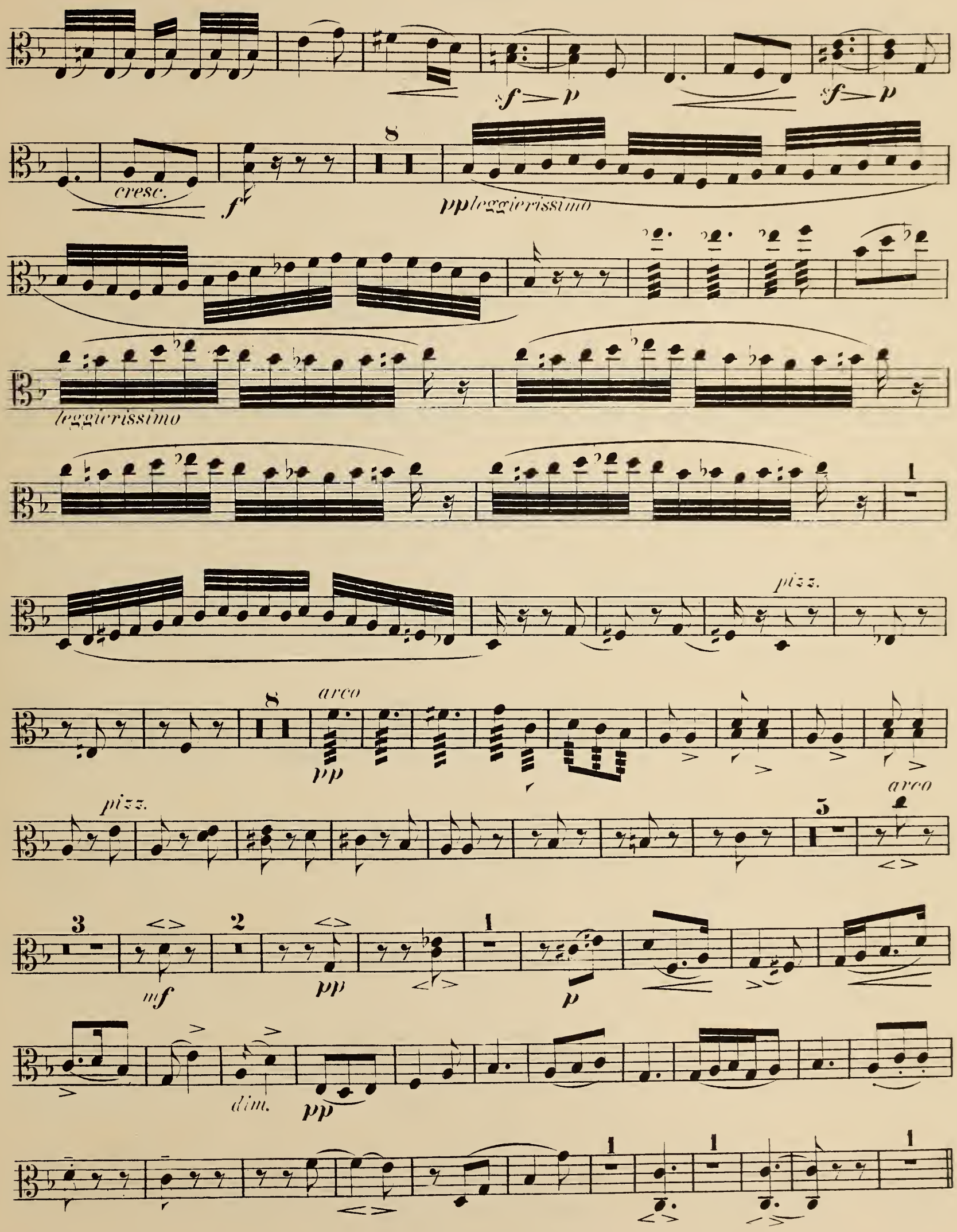
14 Pfte. *(avec sourdine)* *p* *dim.*

pp

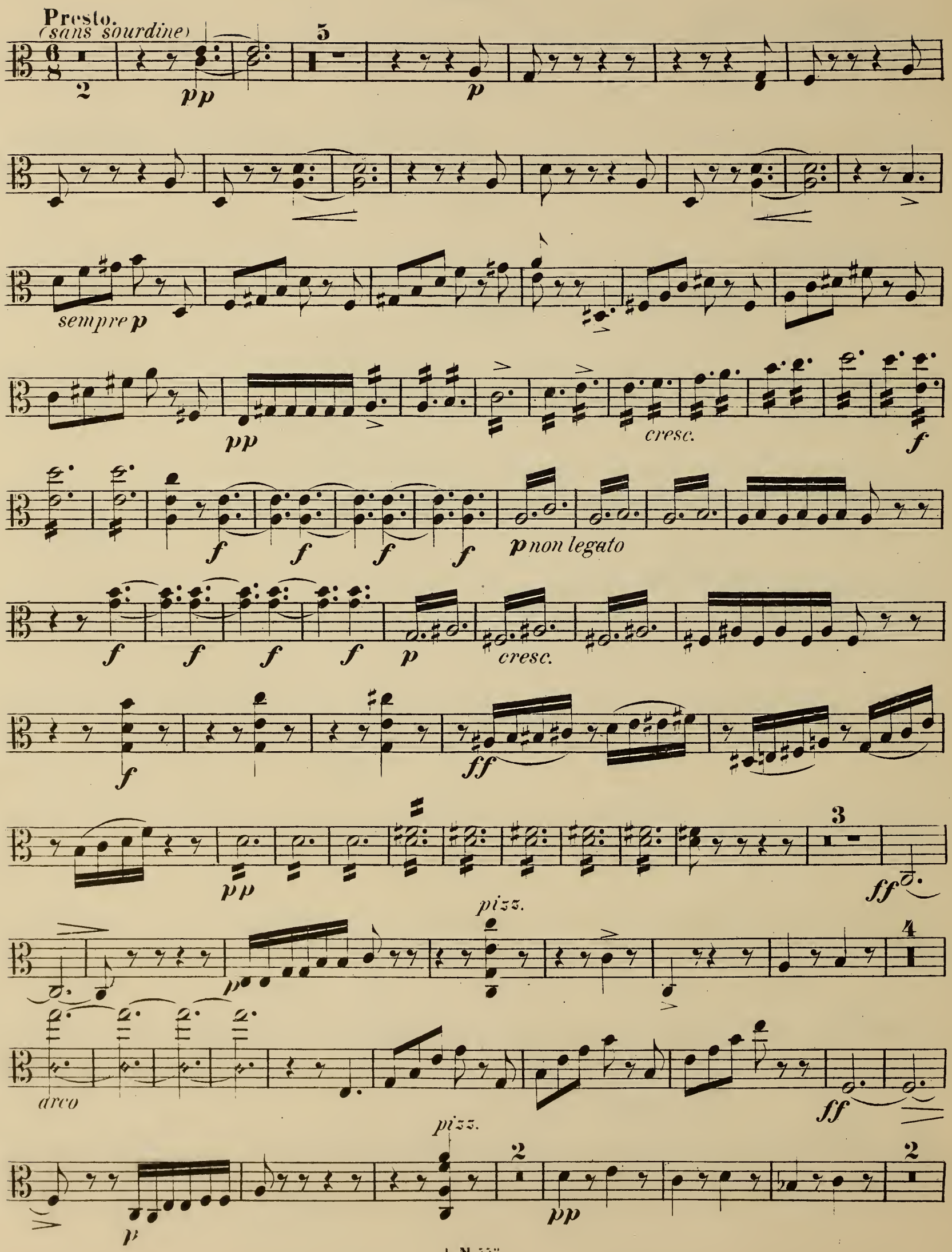
1

poco cresc.

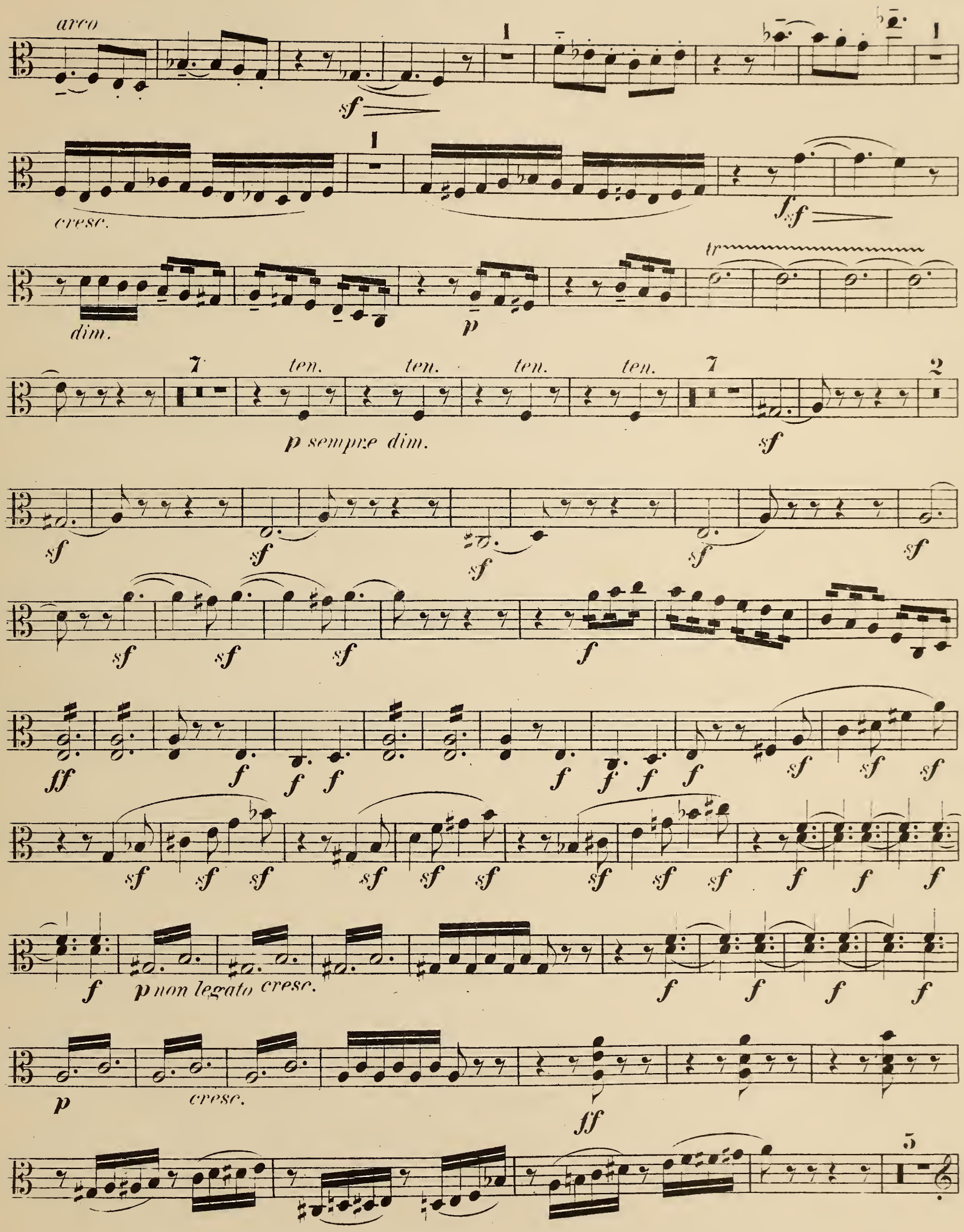
Alto.


sf
p
cresc.
f
8
pp leggierissimo
leggierissimo
1
pizz.
arco
pp
5
3
mf
2
dim.
p

Alto.


Presto.
(sans sourdine)
pp
p
sempre p
pp
cresc.
f
f
f
f
f
p non legato
f
f
f
f
p
cresc.
f
ff
pp
ff
pizz.
p
arco
ff
pizz.
p
pp

Alto.



Alto.

4

pizz.

pp *ff* *p*

1 *arco*

sotto voce

pp

pp *ppp*

Allegro assai, ma tranquillo.

Velle.

10

p

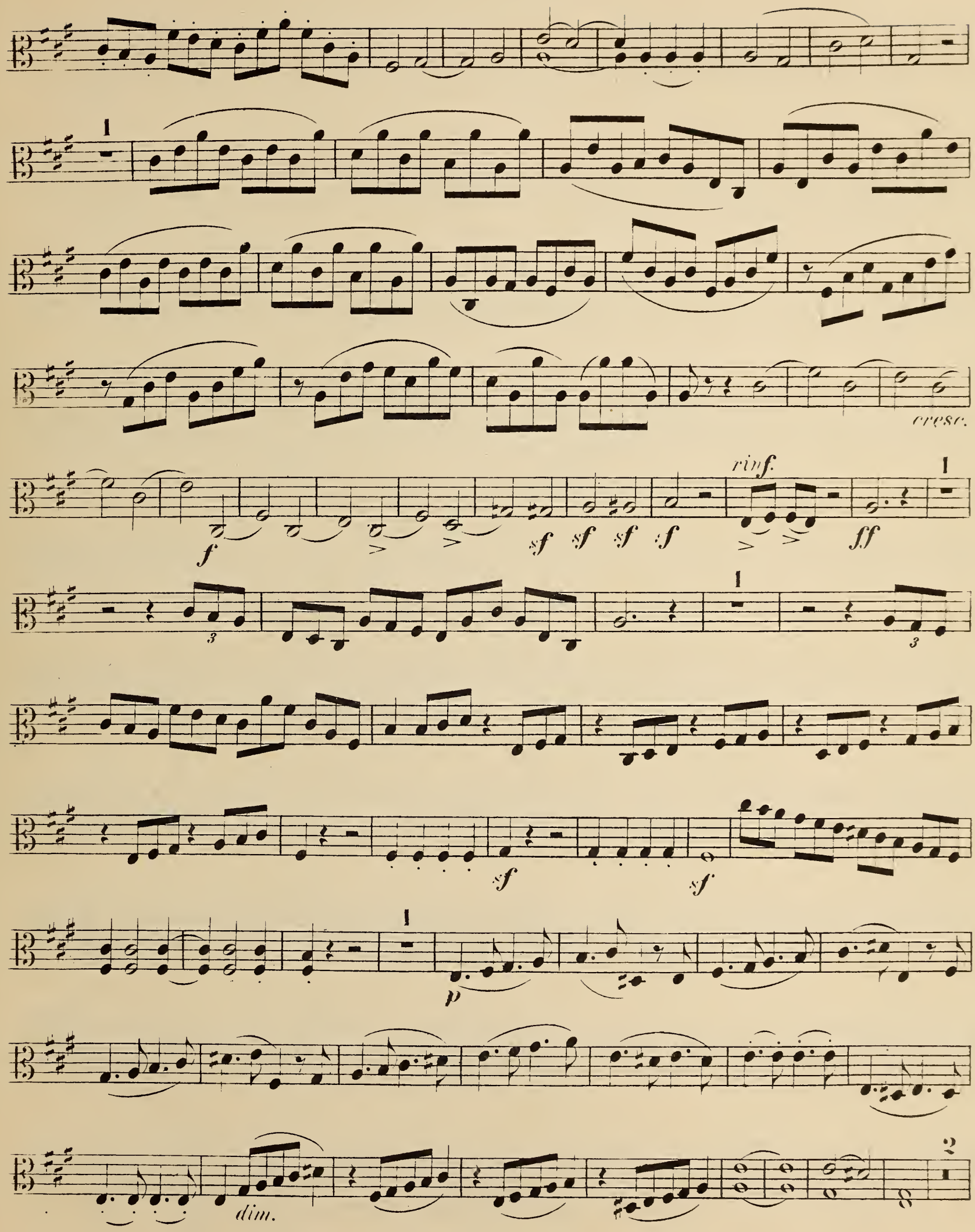
poco a poco cresc.

mf *poco a poco dim.*

3 3

dolce *leggieramente*

Alto.



Alto.

pp

sempre più pp

p

2 *pizz.* 2 2 2

arco

1 *poco a poco più f*

pizz. 1 *più cresc.*

arco

f

1 2

ff

dim.

Alto.

3 1

p *p*

cresc. *f*

dim.

1 *più mosso*

pp *ppp*

p

sempre pp 4 *pp*

p dolce assai 5 3

sotto voce *pp*

cresc.

f *ff*

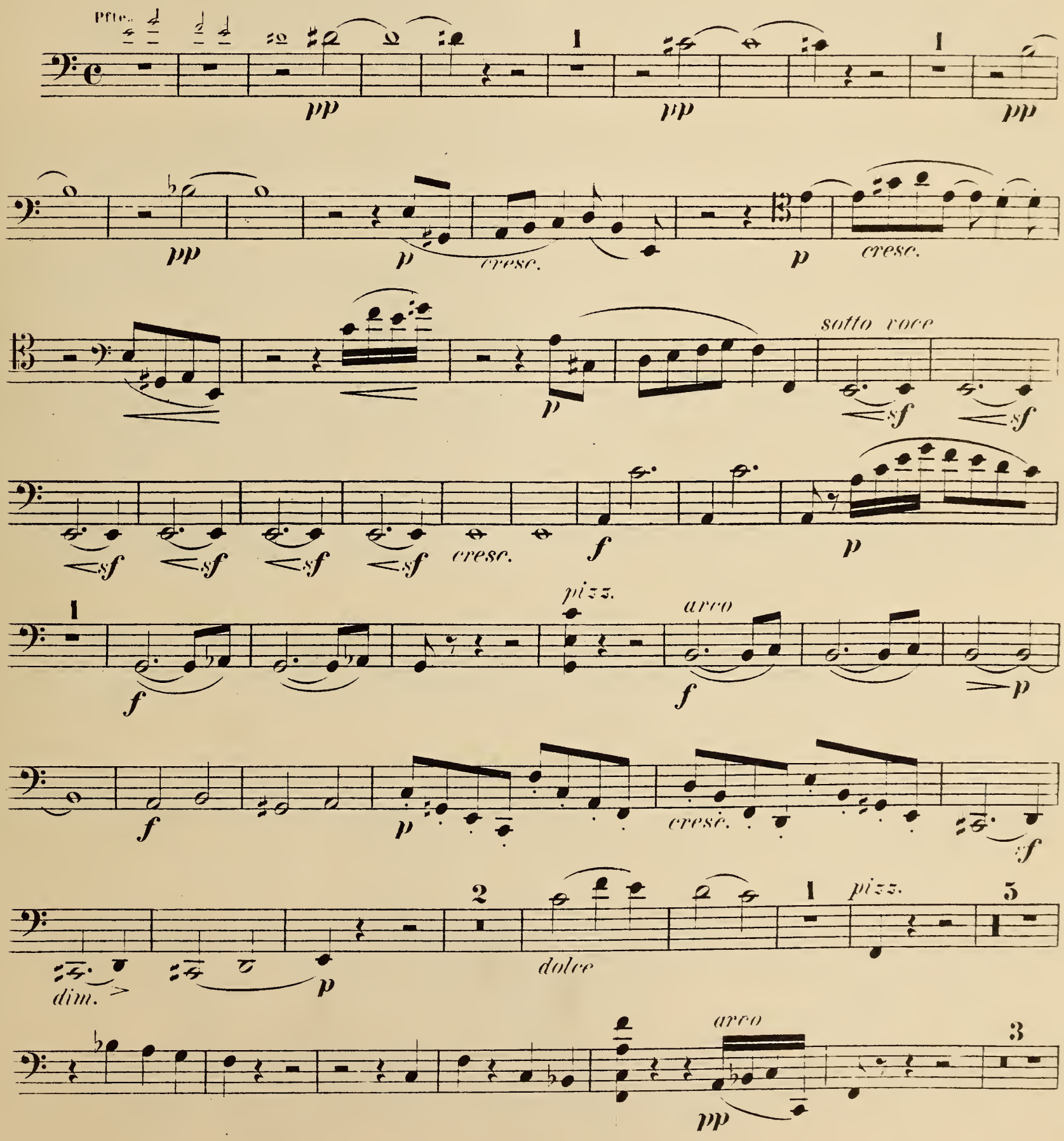
Armand FERTÉ
N
BIBLIOTHEQUE MUSICALE

QUINTETTE.

Violoncelle.

Allegro moderato e maestoso.

C. Saint-Saëns. Op. 14.



Violoncelle.

p *pizz.* *sf* *dim.* *p*

sotto voce

sf *sf* *dim.* *p* *sf* *sf* *pp*

pizz. 1

1 *cresc.* *arco* *più cresc.* *sf* *sf* *f* *pesante*

ff *pp*

1 *pizz.* *arco*

sf *dim.* *p*

2 *pp* *dolciss.* 2

1 *4me corde*

Violoncelle.

1 *sotto voce*

1 1

p

cresc. *più cresc.* *mf* *p*

sotto voce

f *p*

f

pizz. *arco*

f *f*

p *f* *p* *cresc.*

sf *dim.* *p* 1 *dolce* 1 *pizz.*

6 *arco* 4

pp

Violoncelle.

pizz. *arco* 1 *sf*

sf *dim.* *p* *sotto voce* *pp*

1 1 *ben marcato*

cresc. poco a poco *f*

ff

Andante sostenuto. *(avec sourdine)*

11 Pfte. *p* *dim.*

pp

Violoncelle.

5

poco cresc.

sf p

sf p

cresc.

8

pizz.

p

arco

pp

1

cantabile

pizz.

3

arco

pp

4

pp

cantabile

dim.

pizz.

3

arco

3

4

2

pp

Violoncelle.

p *dim.* *pp*

pizz. *arco*

pp *ppp*

Presto.

(sans sourdine) *p*

sempre p

pp

cresc. *f*

f *f* *f* *cresc.* *p*

f *f* *f* *f* *cresc.*

f *ff* *pp*

ff *p*

pizz. *arco*

arco *ff*

pizz.

p

1 4 1 1

cresc.

1 *f* *pizz.* *sf* *p*

1 7

p

arco

5

sempre dim. *mf appassionato* *sf*

sf

sf *sf* *sf* 1 *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 1 1 1 *f*

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *p* *cresc.*

ff

1 3

p

Violoncelle.

1 *pizz.*

ff — *p*

arco sotto voce

pp

pp

ppp

Allegro assai, ma tranquillo.

p

Violoncelle.

poco a poco cresc.

mf *poco a poco dim.*

dolce

pizz.

arco

cresc.

f

sf

rinf.

sf *ff*

sf

Violoncelle.

p

dim.

pp

sempre più **pp**

pizz.

5

4

2

arco

poco a poco più ***f***

pizz.

1

più cresc.

arco

f

1

ff

2

Violoncelle.

tranquillo

3

p

dolce

1

3

cresc.

3

f

dim.

p

pp

più mosso

ppp

sempre pp

1

p

pp

p dolce assai

sotto voce

pp

cresc.

f

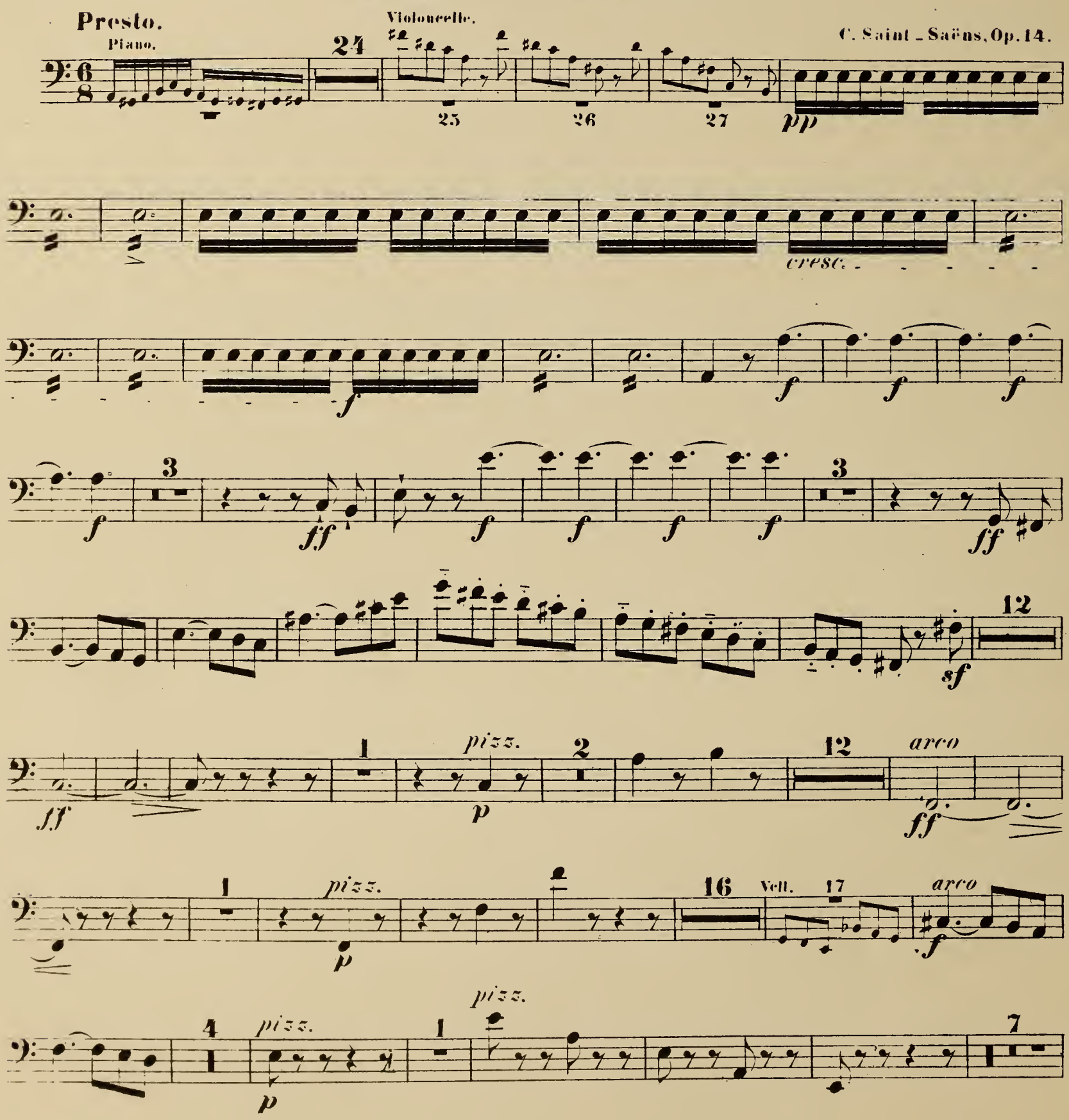
ff

QUINTETTE.

Contrebasse.

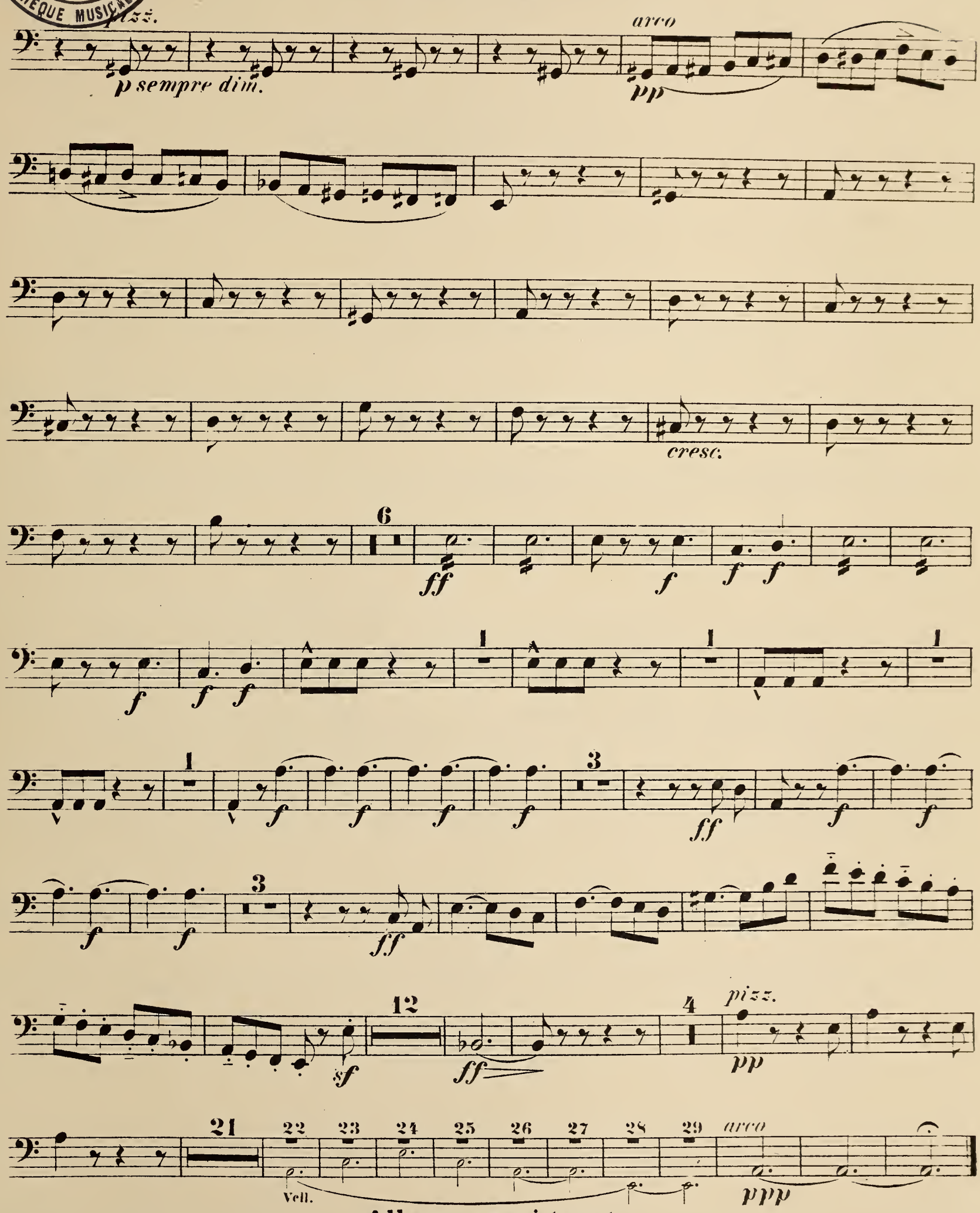
(ad libitum)

Allegro et Andante tacet.



Armand F. N° BIBLIOTHEQUE MUSICALE

Contrebasse.



Allegro assai tacet.

Armand FERTÉ
N°
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

QUINTETTE.

C. Saint-Saëns, Op. 14.

Allegro moderato e maestoso.

Violino I.

Violino II.

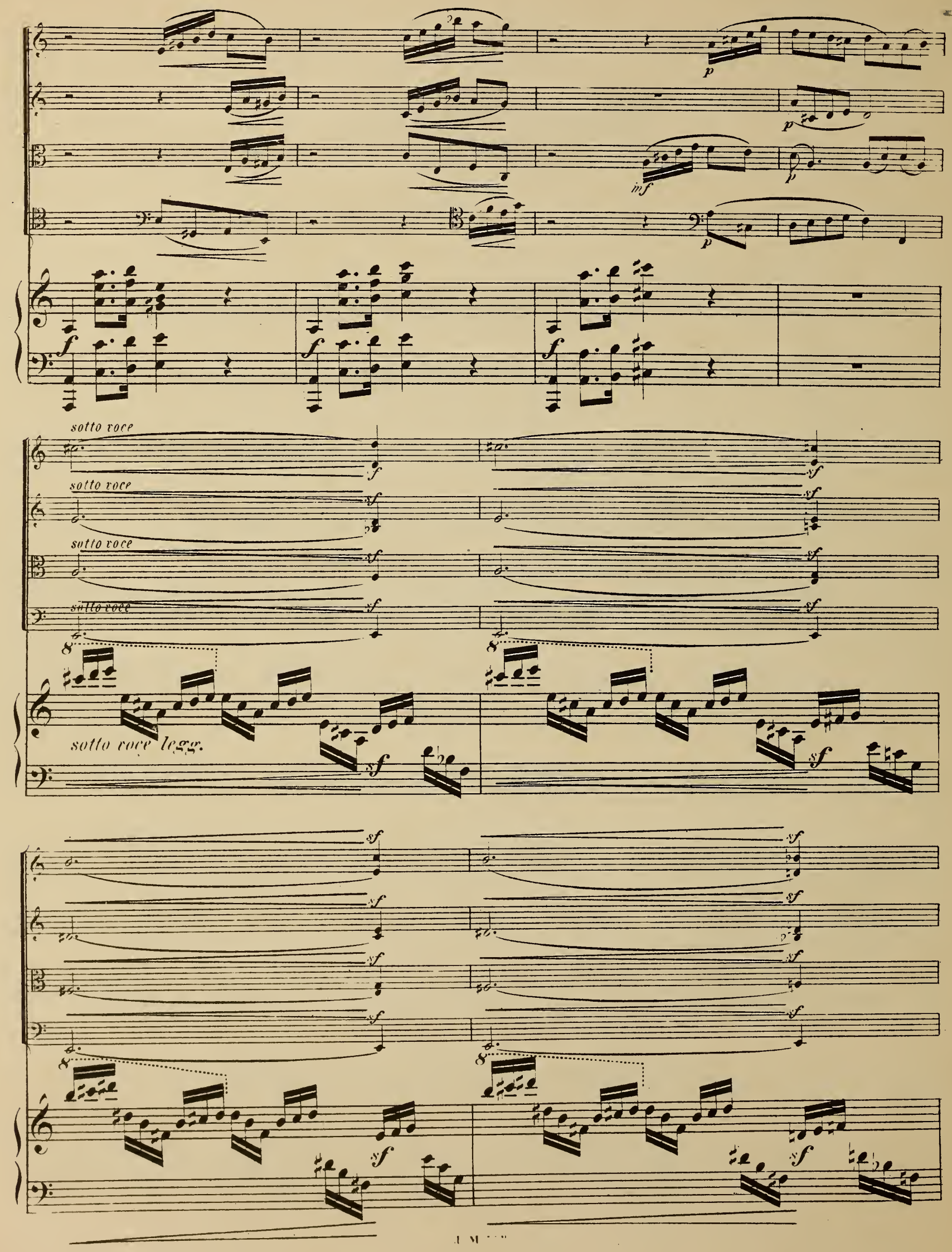
Viola.

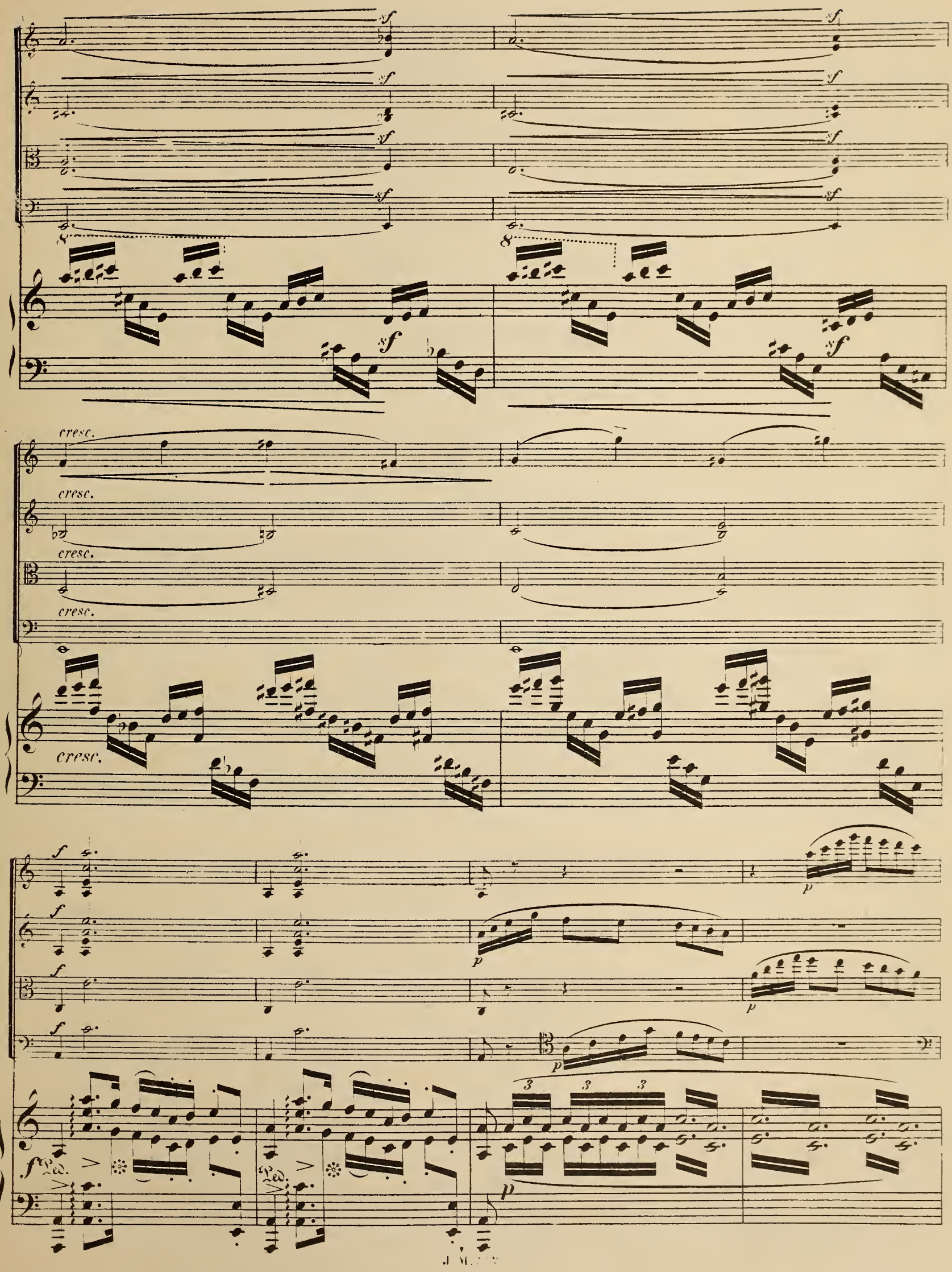
Violoncello.

Pianoforte.

Allegro moderato e maestoso.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.


sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce legg.


sf
cresc.
f
p
Ped.

pizz.

f arco

cresc.

f sf dim.

f sf dim.

sf dim.

sf dim.

f Ped. sf dim.

p pp

p pp

p pp

p

p più dim. pp

pp

dol. pizz.

ppp

pizz.

pp leggieramente

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

arco

pp

8

Ped.

sotto voce

sul D

sotto voce

dol.

pizz.

dol.

pizz.

sf dim. p sf sf dim. p

dim.

sf dim. p

ten. ten.

sf p sf dim. p

sf dim. p sf dim. p

sf dim. p sf dim. p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

ppp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

Ped.

cresc.

p

cresc.
cresc.
cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
arco
cresc.
Ped.
più cresc.
A
pesante
pesante
pesante
pesante
pesante
Ped.
Ped.

Ped. meno f

Ped.

mf Ped.

pizz.

arco

pizz.

arco

p

sf dim. p

sf dim. p

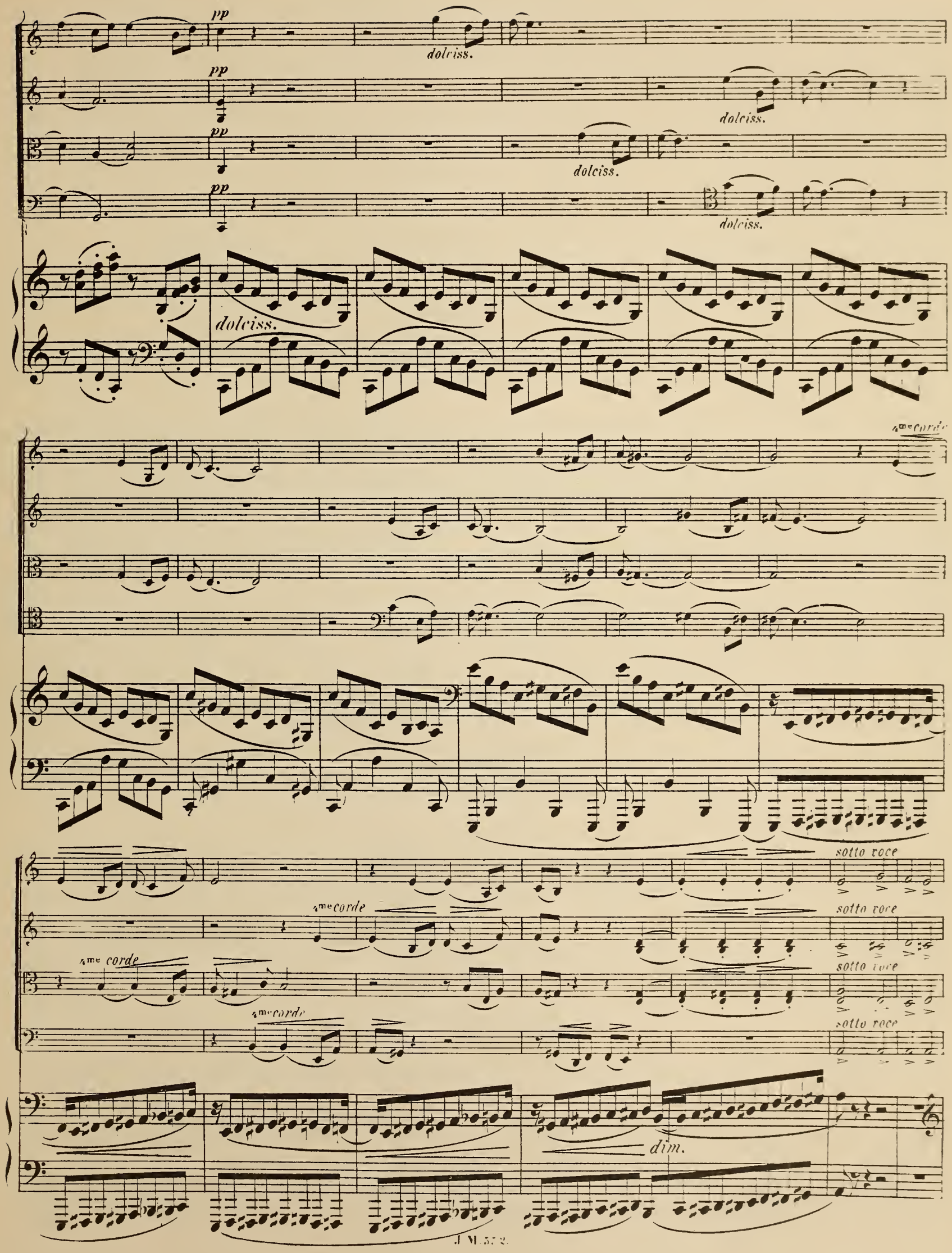
ten. ten. sf dim. p

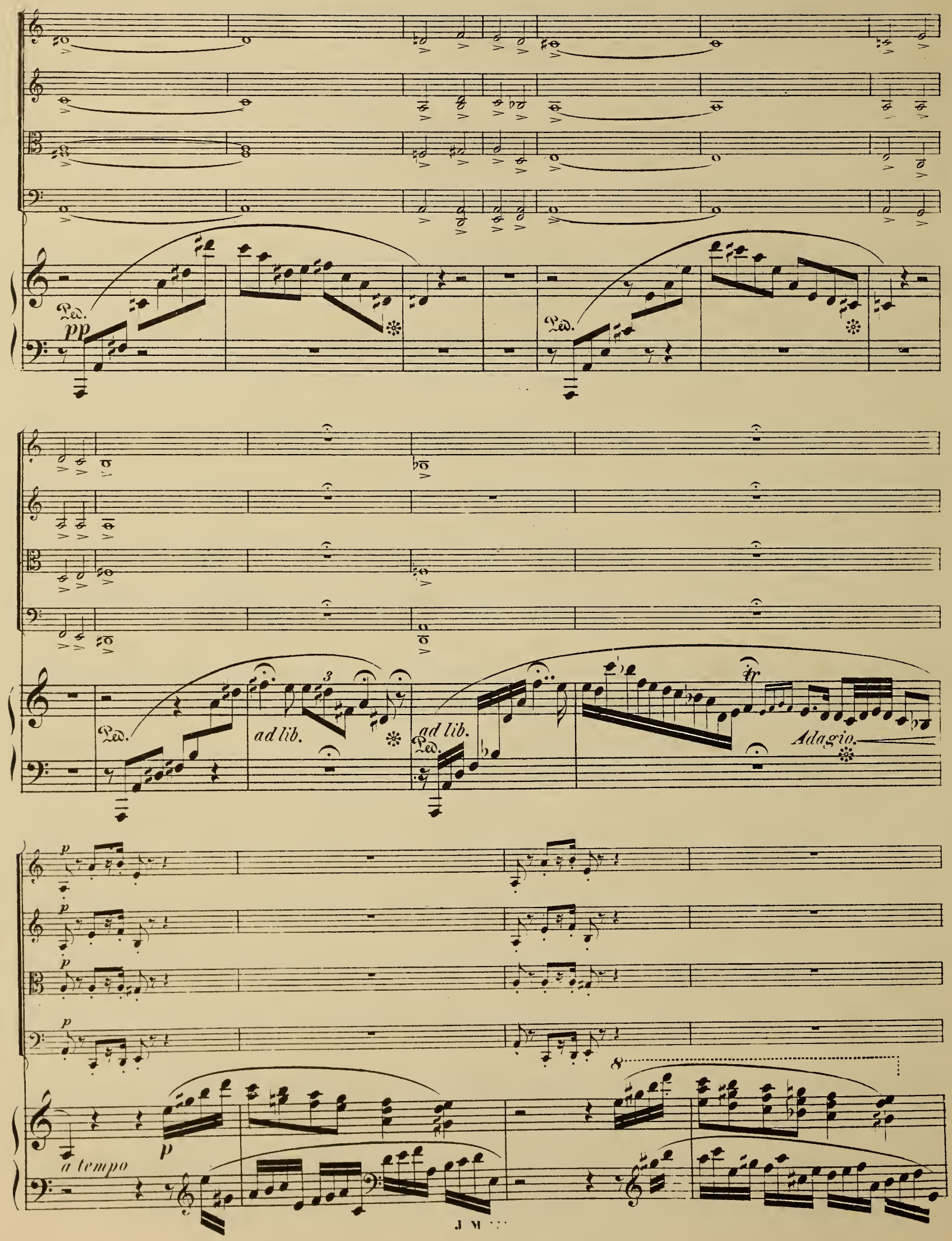
sf dim. p

sf

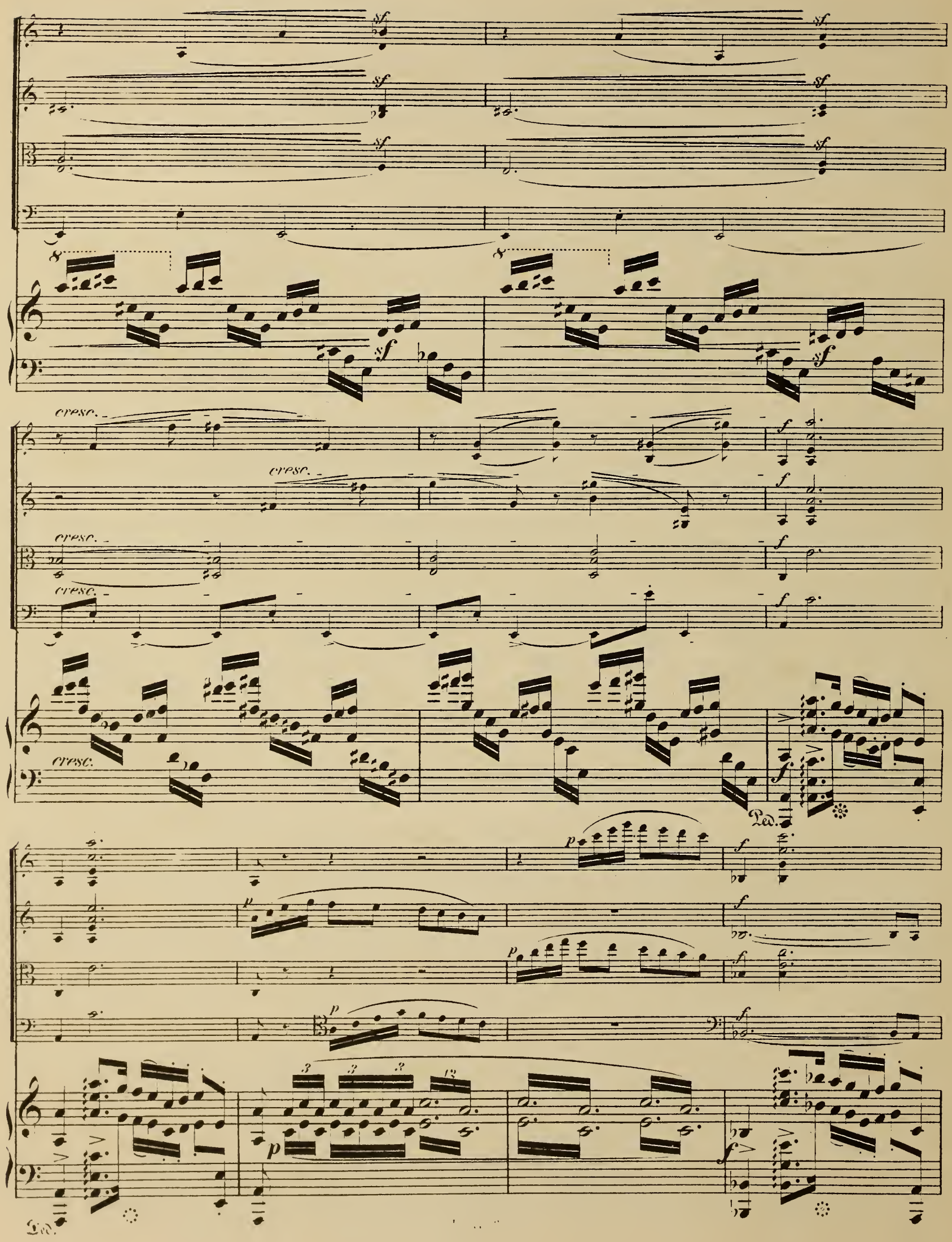
pp

Ped. *


pp
dolciss.
pp
dolciss.
pp
dolciss.
pp
dolciss.
dolciss.
4me corde
4me corde
4me corde
4me corde
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
dim.


Ped.
pp
Ped.
Ped.
ad lib.
ad lib.
Ped.
tr
Adagio.
p
p
p
p
a tempo
p
8

cresc.
più cresc.
mf
p
cresc.
più cresc.
mf
p
cresc.
più cresc.
mf
p
cresc.
più cresc.
mf
p
8
cresc.
più cresc.
mf
dim.
sotto voce
sf
sotto voce
sf
sotto voce
sf
sotto voce
sf
sf
sf
8
8
sotto voce
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
8
sf
sf

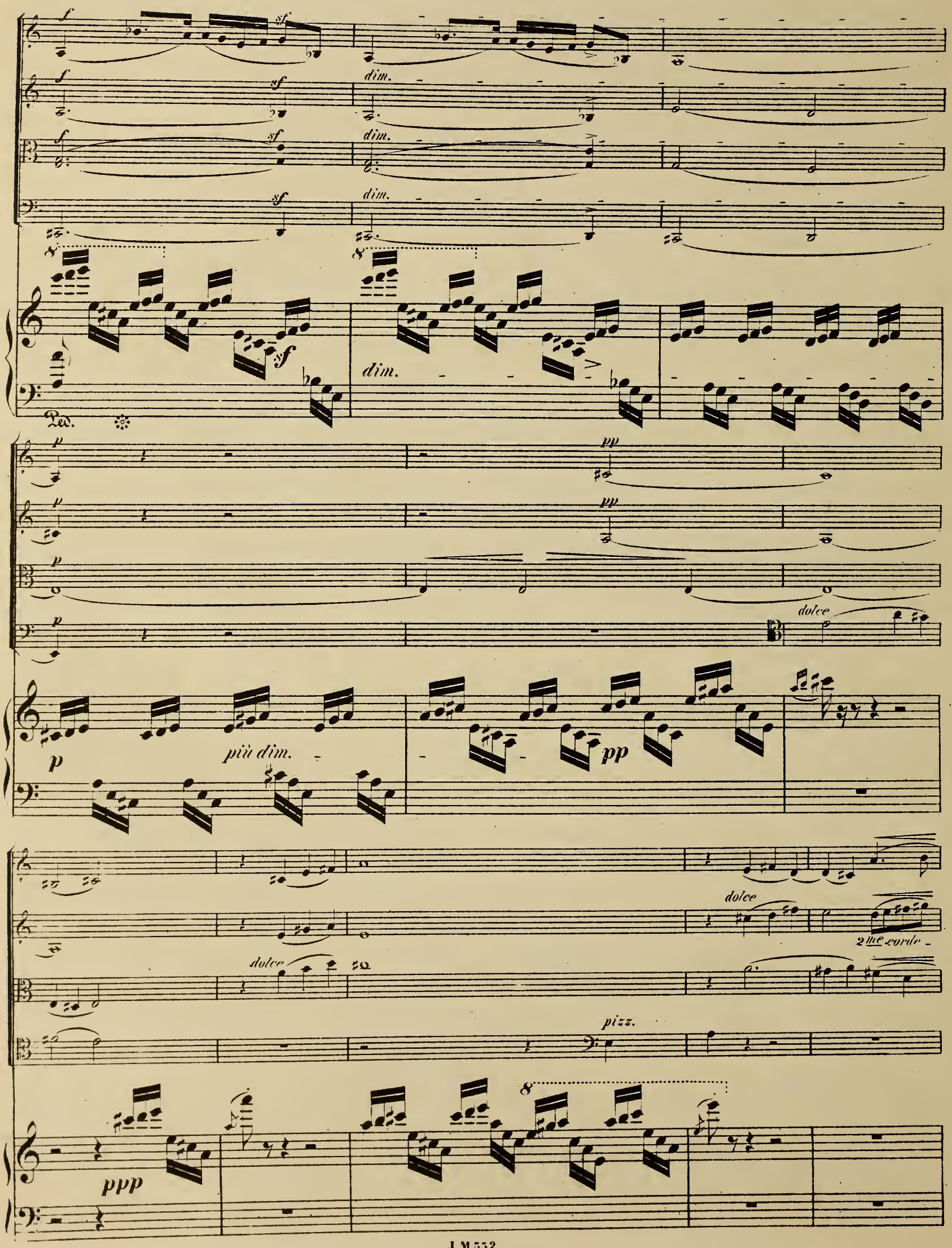

sf
cresc.
f
p
Ped.

pizz.

arco

Ped.

cresc.


f
sf
dim.
Ped.
p
pp
dolce
più dim.
2me corde
pizz.
ppp

pizz.

pizz.

pizz.

pp leggieramente

arco

pp

sotto voce

arco

pp

sotto voce

arco

pp

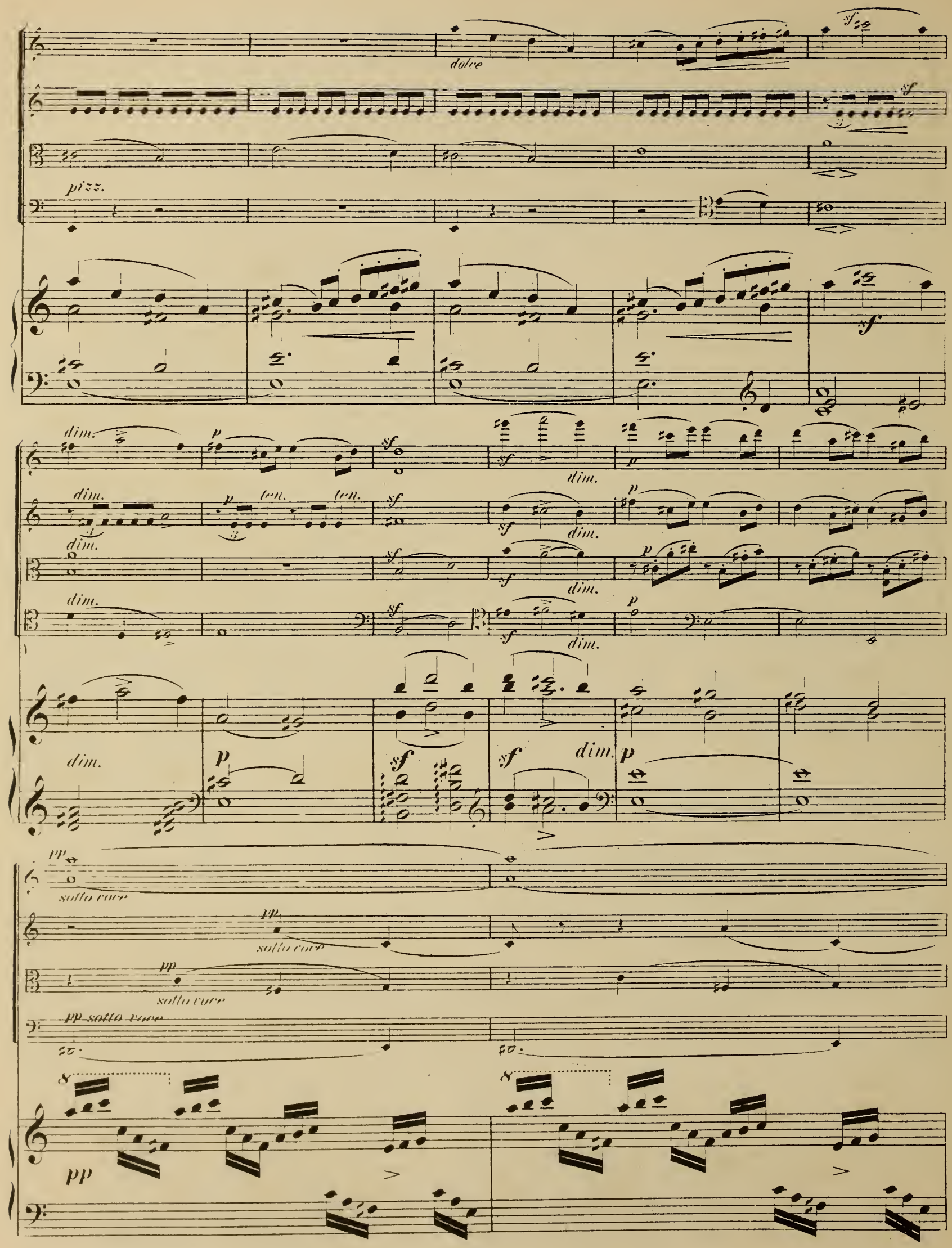
pizz.

arco

pp

Ped.

p


dolce
pizz.
dim.
ten.
sf
p
pp
sotto voce
pp sotto voce

ben marcato

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ben marcato

cresc. poco a poco

ben marcato

cresc. poco a poco

Ped.

cresc. poco a poco

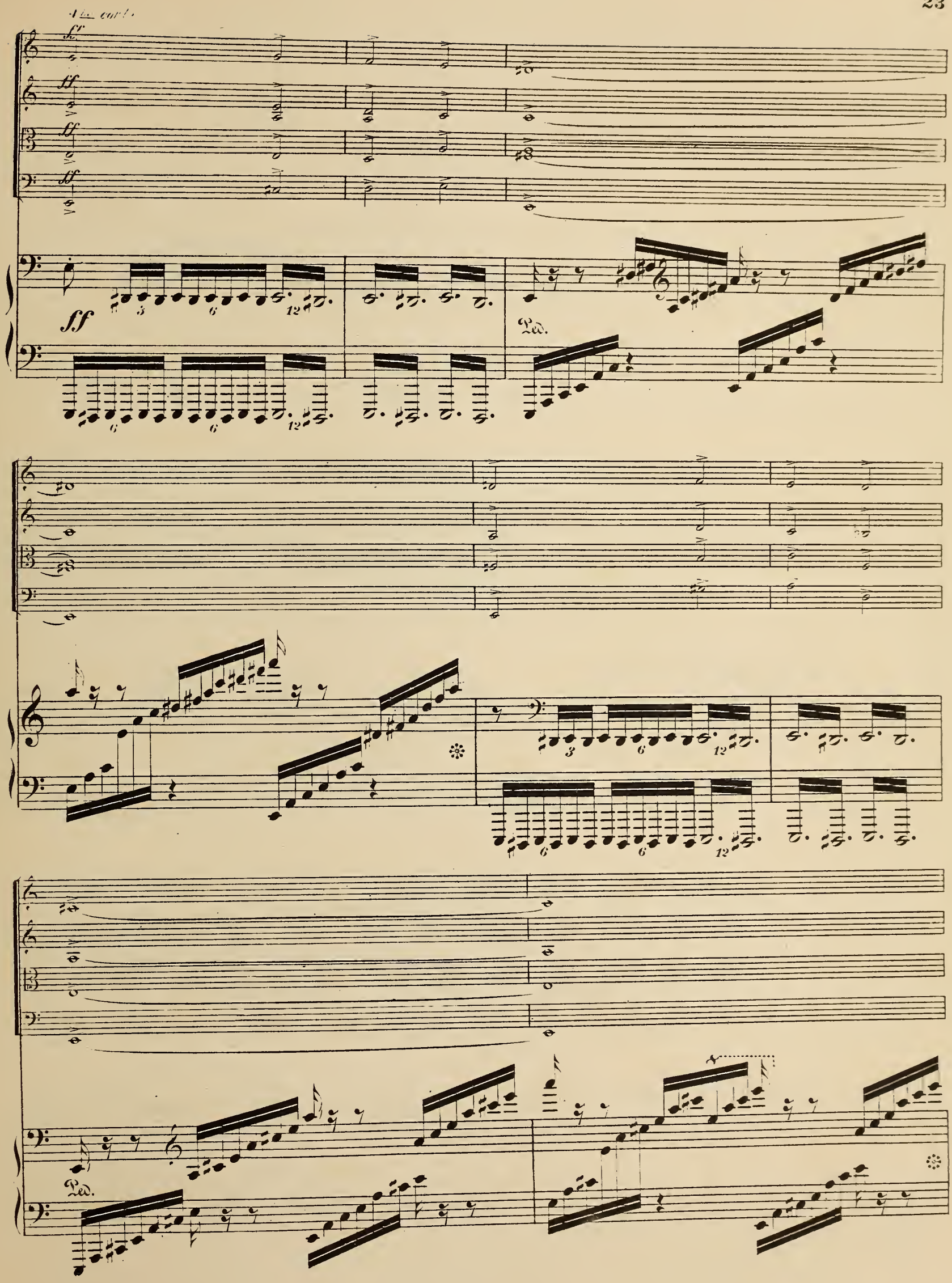
f

f

f

f

f


ff
ff
ff
ff
ff
Ped.
Ped.

sf

ff

II.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

p

cresc.

(avec sourdine)

p

(avec sourdine)

p

(avec sourdine)

p

(avec sourdine)

p

f *dim.* *p*

dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
pp
pp
pp
col Ped.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

sempre pp

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sfp

sf p

sf p

sfp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
pp
f
p
pp
f
f
f
8
f
p
ppp
ppp
pp leggierissimo
pizz.
p
arco
pp
cantabile

leggierissimo

sostenuto

leggierissimo

cantabile

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pparco

pparco

poco ***f***

pp arco

cantabile

pp

arco

pp

pp

dim.

cantabile

pp

dim.

pizz.

pizz.

dim.

8

8

pizz.

arco

pizz.

arco

dol.

arco

arco

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

cresc.

dim.

p

p p p p dim. pp dim. pp dim. pp dim. pp

pp ten. ten.

pp pp pp pp

ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp

III.

Presto.

(sans sourdine)

pp

Presto.

pp

(sans sourdine)

pp

(sans sourdine)

pp

p

(sans sourdine)

p

p

p

p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

f f p cresc. f

f f p non legato cresc. ff

f f p non legato cresc. f

f f p cresc. f

Ped. ff sf

p

f f f p cresc.

f f f p cresc.

f f f p cresc.

8 ff

Ped.

p

f ff pp

f ff pp

f ff pp

sf pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

p

p

pizz.

pizz.

8

ff

p

8

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

sff

p

Ped.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p

Ped.

pp

arco

arco

sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

f

f

f

sf

sf

f

dim.

dim.

dim.

p

p

p

dim.

dim.

f

sf

p

dim.

p

tr

pizz.

8

pp

pp

pp

ten. ten. ten. ten.

sempre più pp

ten. ten. ten. ten. ten.

sempre più pp

ten. ten. ten. ten.

p̄ sempre dim.

pizz.

p sempre dim.

sempre più pp

un poco rfz

mf appassionato

sf

arco

sf

mf appassionato

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

f *sf* *p* *p non legato*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

8

p

ff

f

p

cresc.

ff

f

p

cresc.

ff

f

p

cresc.

ff

f

p

cresc.

ff

8

p

ff

ff

sf.

p

p

p

pp

pp

ff

ff

ff

p

p

p

p

ff

p

pp

pp

pizz.

pizz.

8

pp

sotto voce

sotto voce

arco sotto voce

arco sotto voce

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

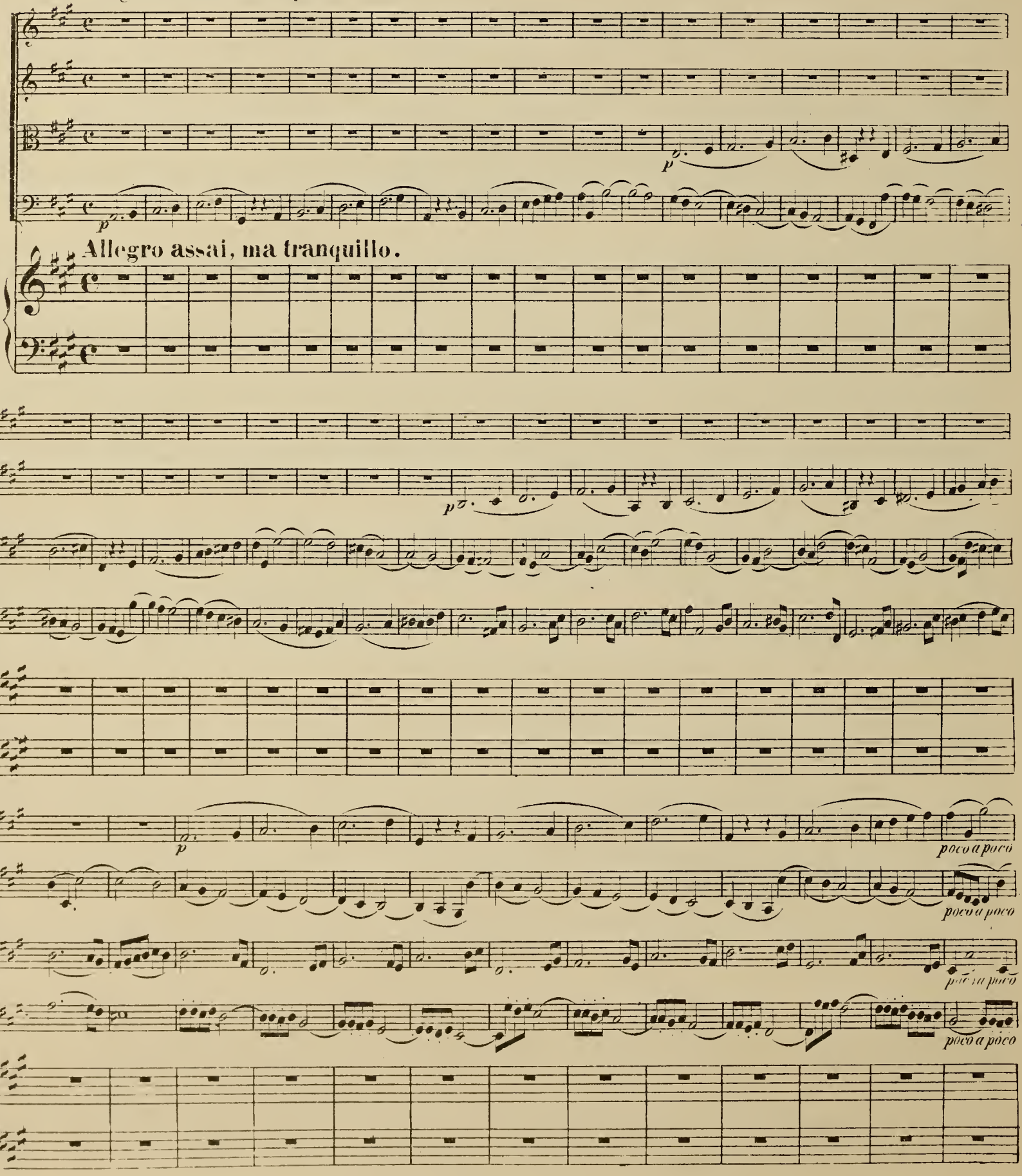
ppp

Ped.

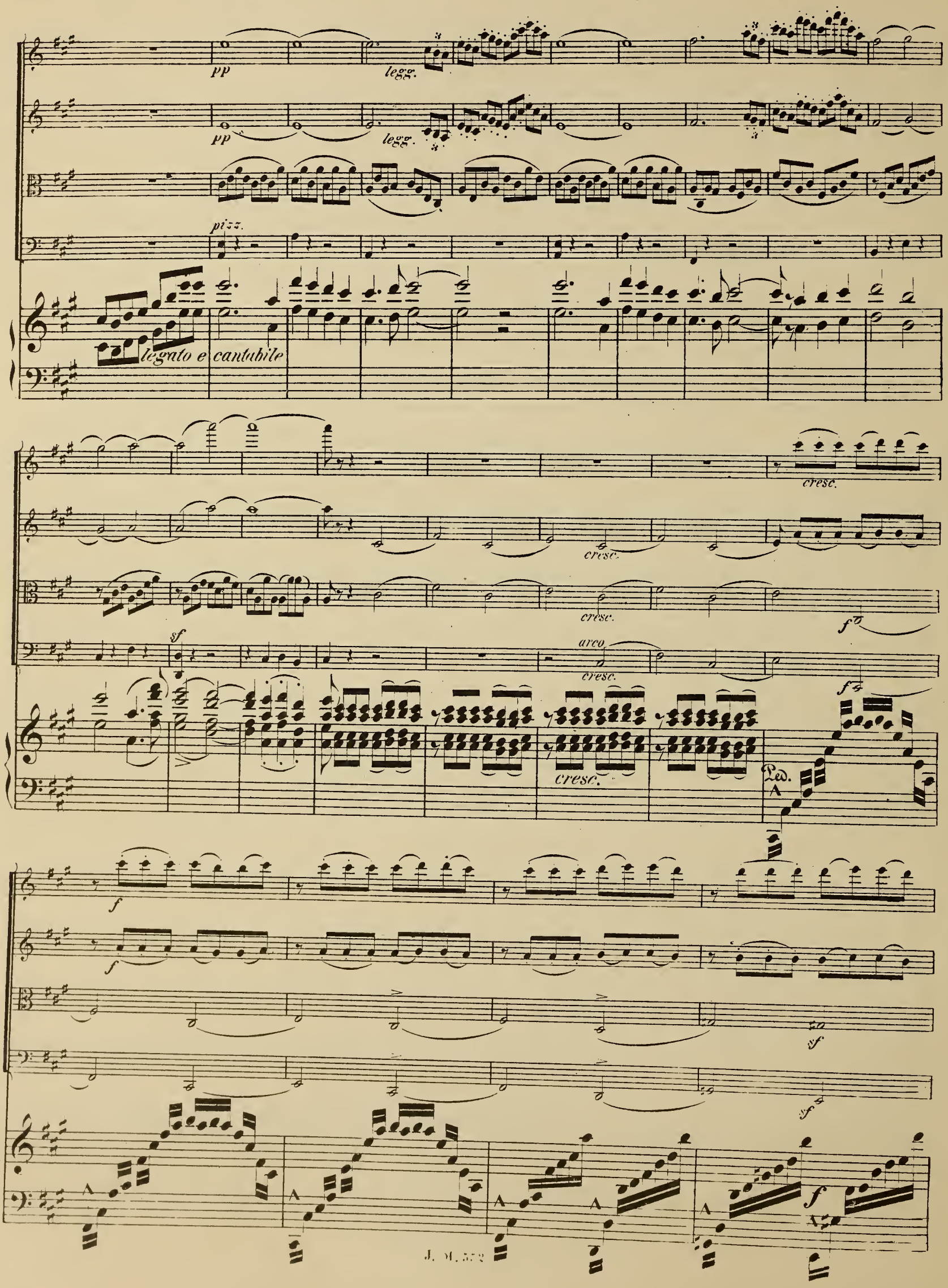
quasi niente

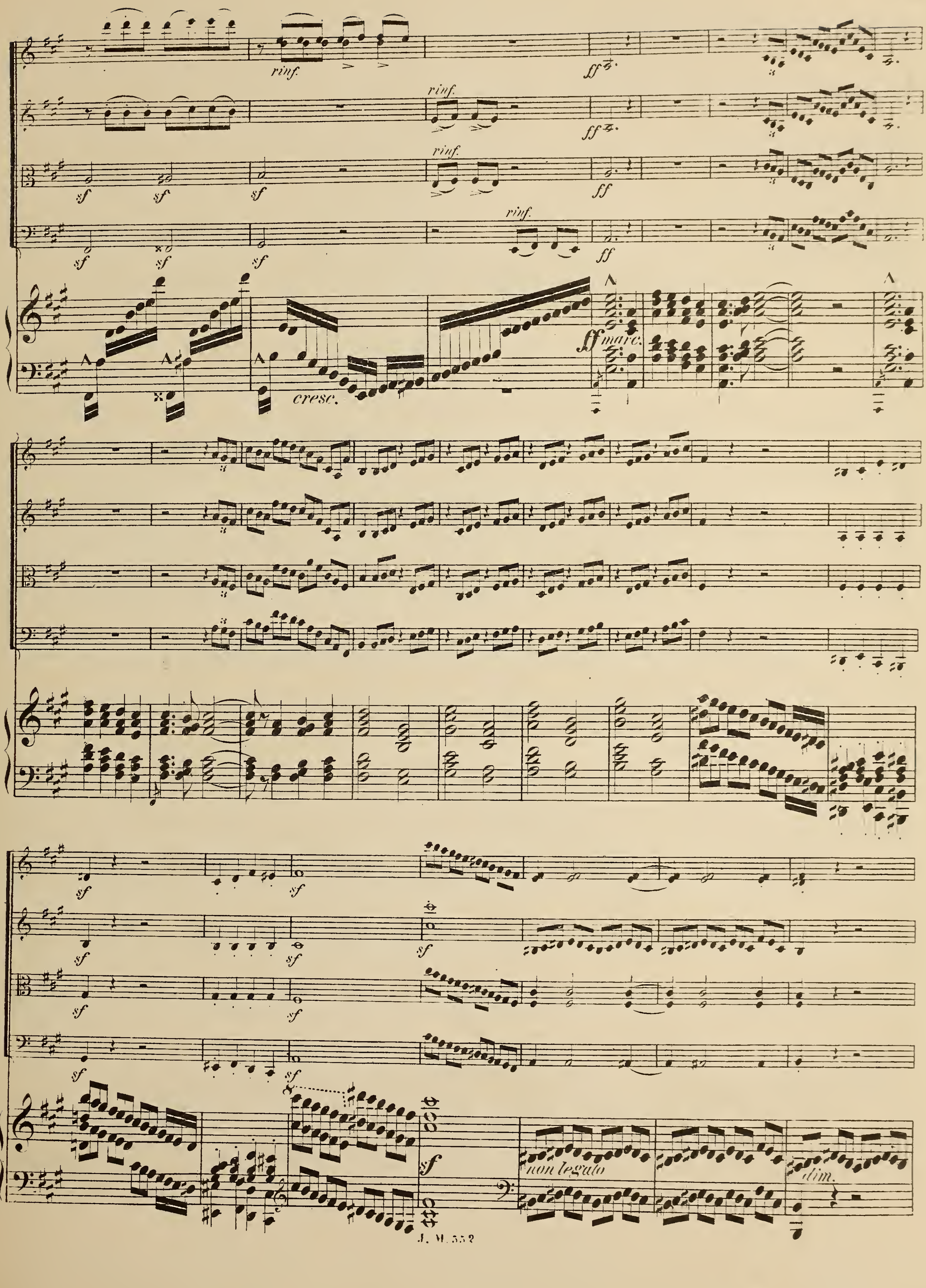
IV.

Allegro assai, ma tranquillo.



cresc.
mf
poco a poco dim.
dolce e cantab.
cresc.
mf
poco a poco dim.
dolce e cantab.
cresc.
mf
poco a poco dim.
dolce
cresc.
mf
poco a poco dim.
dolce
dolce legato
Ped.
leggieramente
sempredol.


pp
legg.
pp
legg.
pizz.
legato e cantabile
cresc.
cresc.
cresc.
sf
arco
cresc.
f
cresc.
Ped.
f
f
sf
sf
f


rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
cresc.
ff marc.
non legato
dim.

p

p

p

pp

p

p

dol.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

Ped.

sempre più pp

p

p

sempre più pp

p

pizz.

sempre più pp

pizz.

sempre più pp

p ma un poco marc.

pizz.

arco

poco a poco più f

poco a poco più f

poco a poco più f

pizz.

poco a poco più f

arco

pizz.

poco a poco più f e marcato

più cresc.

arco

più cresc.

più cresc.

più cresc.

arco

f

più cresc.

m.d.

f

Ped.

f

arco

f

ff

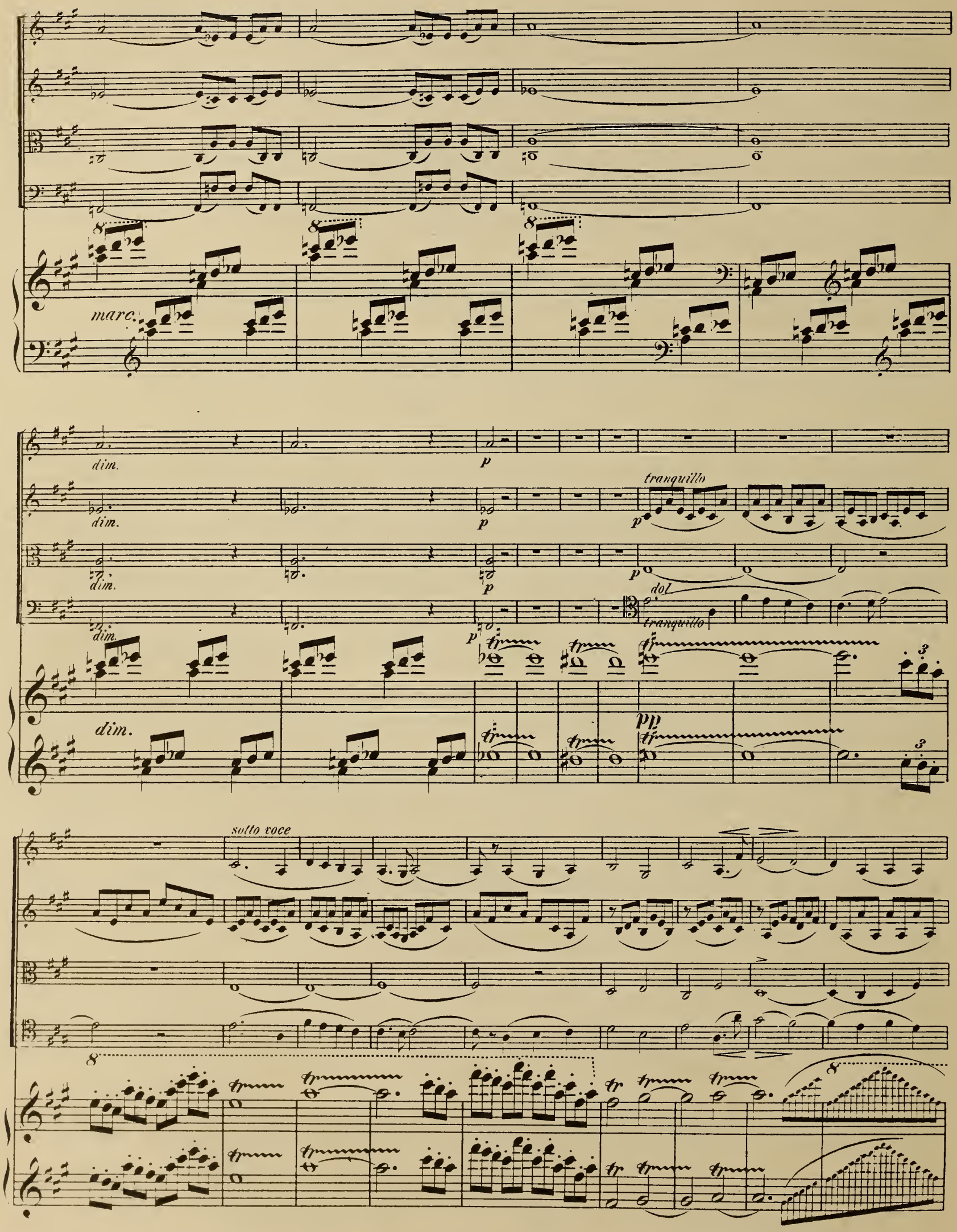
ff

ff

ff

ff

Ped.


marc.
dim.
p
tranquillo
dol
pp
sotto voce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

A

A

A

A

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

A

A

A

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

più mosso

ppp

ppp

sempre pp

sempre pp

ppp

più mosso

ppp

ppp

sempre pp

sempre pp

Ped.

p

p un poco marc.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

leggierissimo

p dolce assai

Ped.

p dolce assai

p dolce assai

p dolce assai

sotto voce

pp

sotto voce

pp

sotto voce

pp

sotto voce

sotto voce

Ped.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

ff

Ped.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano . . . . 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romanees, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
— Op. 190. Bereeuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on et v^elle net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (J.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avee violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Bereeuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .. net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avee violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romanee, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, bereeuse pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 7 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . net 12 »
GOENS (D. van). Romanee, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, elarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avee aeeompagnement de piano 6 »
LACOMBE (P.). Op. 90. 2e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson . . . 12 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Coneerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour diseret, gavotte pour piano, violon et v^celle 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle net 12 »
ROUHER (M.). Bereeuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romanee, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarehe) . . . . . 20 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transerits) 7 50
Trois mélodies, transerites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Moreeaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du eavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
SUMACHI (P.). Andante et Seherzo, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barearolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièees faeiles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon et violoncelle . . . . net 10 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN. (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièees . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Bereeuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour diseret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans aecompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées. . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N° 1 à 8 chaque . . . . . 6 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo, avee aeeomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-bereeuse pour piano, flûte et violon . . . . . 6 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barearolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.